CULTOS MARTINIANOS, O FIESTAS DE SAN MARTIN,

QUE EN LA RESTITUCION, O TRANSLACION DE EL

Santissimo Sacramento

OFRECIÒ EN DICHA IGLESIA PARROQUIAL LA MUY ILUSTRE

HERMANDAD

DE EL

AUGUSTO SACRAMENTO, Y SANTA ESPINA,

EN EL AñO DE MIL SETECIENTOS cinquenta y feis.

DEDICASE

POR UN DEVOTO INDIVIDUO, y fu favorecido afecto, à la mifma Efclarecida Hermandad.

Con licencia : En Sevilla, en la Imprenta Mayor de dicha Ciudad.

SONETO DEDICATORIO
A LOS MUY ILUSTRES DEVOTOS, Y NOBLES SEÑORES *

Honor es de un Afecto agradecido
Esforzar atenciones de obligado,
Restituyendo à el debido agrado
Muestras, que dèn agrado à lo debido:
A vosotros (Congresso esclarecido,
Nunca, segun el merito, alabado)
Os rinde en este rasgo señalado
Señales el Afecto de rendido:
De San MARTIN el culto reverente
Este Papel conserva la memoria,
En que à toda Sevilla fuè patente
La viva Fè, que es vuestra Executoria;
Sea de vuestro agrado el Dòn presente,
S.i han de medir los *Dias* vuestra gloria.
MO

SONETO DEDICATORIO
A LOS MUY ILUSTRES DEVOTOS,
Y NOBLES SEÑORES

Honor es de un Afecto agradecido
Eſforzar atenciones de obligado,
Retribuyendo á el debido agrado
Mueſtras, que den agrado á lo debido:
A voſotros (Congreſſo eſclarecido,
Nunca, ſegun el merito, alabado)
Os rinde en eſte raſgo ſeñalado
Señales el Afecto de rendido:
De San MARTIN el culto reverente
Eſte Papel conſerva la memoria,
La que á toda Sevilla fuè patente
A viva Fé, que es vueſtra Executoria;
Sea de vueſtro agrado el Don preſente,
Si han de medir los Dias vueſtra gloria.

ACRO-

APROBACION DEL M. R. P Fr. FRANcisco Nuñez, Lector Jubilado, Colegial Mayor en el de San Pedro, y San Pablo, Universidad de Alcalà de Henares, Examinador Synodal del Arzobispado de Sevilla, y Guardian del Real Convento, Casa Grande, de N. S. P. S. Francisco de esta Ciudad.

CUMPLIENDO tan rendido, como gustoso, el orden de el Señor Licenciado D. Joseph de Aguilar y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado de Sevilla, he visto con la mas atenta reflexion un Papel, intitulado: *Cultos Martinianos*; curiosa descripcion de la Procession, y Fiestas, que hizo este año, que corre, la Hermandad de el Santissimo, y Santa Espina de la Ilustre Parroquial de San Martin de esta Ciudad, en el regresso de el adorable Sacramento del Altar à dicha Parroquia, yà habitable, inhabitable antes, por el Terremoto de el primero de Noviembre de el año antecedente. Y viendo, que el Author sepulta su nombre en el Panteòn de su humildad, cubriendolo con el paño negro de su Cogulla, cuyo bordado, ò brillante Escudo, es una Columna de fuego, à quien orla su modestia, como especial Blason; quiero hacerle las honras (y yà se vè, son voces de San Maximo, que ni à èl *Homil.* 59. le puede tentar la soberbia, ni à mì me puede mover la adulacion) con aquella pompa, que le es possible à el bastante conocido pobre, cortissimo caudal de mis talentos.

Es este Papel uno de los mas curiosos, y mas eruditos, que he leìdo, pudiendo yo decir

de

de èl, lo que San Geronymo de otro de Origenes: *Cogitaram librum, & invenio Bibliothecam.* Es à la verdad una Libreria entera; porque en èl se registran las mas, las mejores, y las mas excelentes facultades encartadas. La Divina Escriptura, y sus Exposiciones, con quanta propriedad! Lo predicable; una Salutacion (què llena! y què de el intento) se encontrarà en el Prologo. Con què familiaridad ofrece las Historias! De las Letras humanas, tiene piezas muy nobles, y abundantes. Què primorosos los dichos Philosophicos! Què bien traidas las Poëticas Fabulas! Y por fin, què de el caso, Christianizado todo, los Ethnicos delirios. Cada una de estas cosas por sì sola, es acreèdora à el mas supremo Elogio: *Habent enim hæc distributa præconium*; y todas juntas se deben reputar por un milagro: *Conjuncta miraculum.* Solo un defecto noto, que es, no aver numerado este prodigio entre aquellos, que con el Rey Psalmista nos refiere el Author en su Aparato: *Venite, & videte opera Domini, quæ posuit prodigia super terram*; porque creo, que puede hacer choro entre aquellos Portentos una Descripcion, que es una maravilla en cada rasgo.

S. Hieronym. de Origene.

Puede ser, que no falte, quien la mire, ò lea con algun poco ceño, por lo festivo, que amista con lo serio su cuydado. Pero què se le darà à David, que Michòl lo desprecie, quando en la translacion, ò regresso del Arca, custodia del Mannà, juzgò sus saltos indecoròsos à la Magestad? *Cumquè intrasset Arca Domini in Civitatem David, Michòl vidit Regem David subsilientem, atquè saltantem coram Domino, & despexit eum in corde suo.* Pues què, no desdice tal

Reg. 2. cap. 7.

tal ligereza à el peſo de una Corona tal? No parece indecoròſa à la ſeriedad de tal Culto tal feſtiva expreſsion? Ni lo es, ni lo parece, antes ſe canoniza; porque ay funciones, en que, ſi lo feſtivo no entra en parte à la coſta, parece, que no quedan con aquel lucimiento, ò con aquel deſempeño, con que ſe previnieron los aplauſos. Y es la razon, porque quando una alegrìa ſigue à una grande pena (aſsi la de David, y aſsi la nueſtra) no cumple el corazon, ſi no ſalta de gozo, ſi no ſale aun fuera de sì miſmo. Es decir, que no guarda los fueros de vèrſe yà fuera del captiverio del peſar en la poſſeſsion libre de ſu guſto, ſi no ſe mueſtra, mientras mas circunſpecto, mas alegre; mientras mas mageſtuoſo, mas feſtivo.

Què pena tan grande no ſerìa, para los que coſtearon Translacion tan magnifica, vèr deſamparar à Dios ſu Parroquia, ſu Caſa, ſu antigùo Domicilio, porque quedò con el Terremoto, à el golpe de la Ira de Dios, inhabitable! Què alegrìa el volverlo à ſu Throno, yà reparado de todas ſus ruìnas! Pues quien debe extrañar, que aya ſaltos de gozo? Quièn podrà poner con razon mala cara, de que ſalga, y de que aun ſobreſalga lo feſtivo del corazon à el labio? Tuvo nueſtro Author la honra, de que lo hicieran parte, y aſsi quiſo tener tambien ſu parte, con ſus dichos de gozo, dando ſaltos. En eſta Deſcripcion no dice ſu Author, mas que la verdad de lo que ſucediò. Eſte es, y debiò ſer ſu empeño; pues la verdad, dice San Auguſtin, ſe ha de decir de modo, que ſea patente, y que ſea agradable: *Eloquens in verbis ſuis agere debet, ut veritas pateat, veritas placeat.* Lo patente es *Lib. de modo Orandi,*

à

à todos patente en esta Descripcion; porque en ella se dice clara, y abiertamente quanto admirò Sevilla: *Ut pateat, debet loqui clarè, & apertè.* Lo agradable consiste en el ornato, y en la composicion; y no puede dexar de tener muy extragado el gusto, el que de este Papel no se agradàre: *Ut placeat, debet loqui compositè, & ornatè.* Es una narrativa bien compuesta, de hermoso enlaze, de bella contextura, y de principio à fin muy adornada; y para que se saboreèn quantos logren el gusto de leerla, la rociò el Author con las sales sabrosas de sus gracias: *Sermo vester semper in gratiâ sale sit conditus.* *Ad Coloc. 6.* En toda ella no he notado cosa, que se oponga à los Dogmas Catholicos, buenas costumbres, ò Reales Pragmaticas, por lo que la juzgo digna de la publica luz. Este es mi sentir, *salvo, &c.* En este Real Convento, Casa Grande, de N. S. P. San Francisco. Sevilla, en 18. dias del mes de Octubre de 1756. años.

Fr. Francisco Nuñez.

ENLIC-

LICENCIA DEL Sr. PROVISOR.

EL LIC. D. JOSEPH DE AGUILAR Y CUETO, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cordoba, Provisor, y Vicario General de esta de Sevilla, y su Arzobispado, &c.

POR el tenor de la presente, doy Licencia, para que se pueda imprimir este Escripto, intitulado: *Cultos Martinianos, ò Fiestas de San Martin*, que à la restitucion del Santissimo Sacramento celebrò su Ilustre Hermandad, sita en dicha Iglesia: atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, para que ha dado su Censura el M. R. P. Fr. Francisco Nuñez, Lector Jubilado, y Guardian en su Convento, Casa Grande, de N. S. P. S. Francisco de esta Ciudad; y con tal, que al principio de cada impression se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla, dia veinte y dos de Octubre de mil setecientos cinquenta y seis años.

Lic. D. Joseph de Aguilar y Cueto.

Por mandado del Señor Provisor.

Francisco Ramos, Notario.

APROBACION DEL M. R. P. Mro. Fr. Christoval Matheos y Guerrero, Doctor en Sagrada Theologia, del Orden de nuestra Señora del Carmen de Observancia, &c.

DE orden, y comission del Señor Dr. D. Pedro Curièl, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apostolico mas Antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion, y Superintendente de las Imprentas, y Librerìas de ella, y su Reynado, he visto este Escripto, cuyo titulo es: *Cultos Martinianos, ò Fiestas de San Martin*, y à penas empezè à leerlo, quando dixe, lo que Seneca, en ocasion de remitirle para el examen cierta Obra: *Tanta autem dulcedine me tenuit & traxit, vt illum, sine vlla dilatione perlegerem, & non tantum delectatus sum, sed gavisus sum.* Con la mayor atencion, y gusto le leì, y en sus clausulas notè una tan viva expression, con tal variedad de elegantes vozes, con las que pinta el Author, no solo aquel funesto dia (en el que todos nos vimos amenazados de la Justicia Divina) si tambien las celeberrimas Fiestas, que agradecida tributò à nuestro Dios la Martiniana Grey. Esto es, lo que insinùa tan à el vivo, que me precisa afirmar con Plinio: *Opus pulchrum, varium, elegans, purum, figuratum, spatiosum, & cum magna laude diffusum.*

Senec. Epist. 46.

Plin. Epist. 20.

Con pureza, variedad, y erudicion, propone lo dicho, sin duda, para que si por nuestra fragilidad, se apartàre de nuestra memoria aquel fatal golpe del Omnipotente Brazo, registrando las clausulas de este Escripto, entremos en su contemplacion, y no cessemos de rendirle à nuestro piadoso Dios las gracias de avernos libertado de la mayor opression, en la que

yà

yà nos hallamos, para dàr el ultimo aliento. Quièn avrà, que, leyendo esta tan viva Descripcion, no le dè el nombre, que dieron los Israelitas à sus solemnes Fiestas? Las llamaron *Memorial perpetuo*, afirma Titelmàn, y las ofrecieron alegres, y gozosos à la Magestad Divina, en señal de perpetua gratitud, por averlos libertado de los mayores peligros, y para tener siempre en la memoria aquel singular favor. De el mismo modo dà el Doctissimo Author una perpetua memoria à todos, para que jamàs olviden el favor recibido en el dia primero de Noviembre, y admiren el gozo, y alegrìa de la Ilustre Basilica Martiniana, y sus Alumnos, los que agradecidos tributaron los mas classicos, y reverentes Cultos à aquel Dios, que es Pan sin serlo, manifiesto, zelado, blanco Pan, Dios encarnado, y nuestro Sacramentado Dueño. Esto descifra el Author con las mas concertadas, y acordes vozes; por lo que concluyo con la Censura de Canisio à los Escriptos de Plutarcho: *Hoc totum dicendi genus Plutarchus graviter, & copiosè descripsit, vt nihil vtilius, nihil magnificentius dici videatur, dignum equidem, quod aureis apicibus describatur.* De este dictamen soy, y de que no contiene doctrina, ò clausula, que haga la menor dissonancia à la Sagrada harmonia de los Mysterios, y Preceptos inviolables de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Assi lo juzgo, *salvo semper meliori judicio*, en este Convento, Casa Grande, del Carmen de Observancia, à 8. de Octubre de 1756.

Titelm: Psal. 80. ỳ. 5.

Canis. ad scripta Plutarc.

El Maestro Fr. Christoval Matheos y Guerrero.

LICEN-

LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

EL DOCTOR DON PEDRO CURIEL, Canonigo de la Santa Igleſia Metropolitana, y Patriarchal de eſta Ciudad de Sevilla; del Conſejo de S. M. ſu Inquiſidor Apoſtolico mas Antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquiſicion, y Superintendente de las Imprentas, y Librerìas de ella, y ſu Reynado.

DOY Licencia, para que por una vez ſe pueda imprimir un Papel, cuyo titulo es: *Cultos Martinianos, ò Fieſtas de San Martin*, que à la reſtitucion, ò translacion del Santiſsimo Sacramento, celebrò ſu Iluſtre Hermandad, ſita en dicha Igleſia: atento à no contener coſa alguna contra las buenas coſtumbres, y Reales Pragmaticas de S. M. ſobre que de comiſsion mia ha dado ſu Cenſura el M. R. P. Mro. Fr. Chriſtoval Matheos y Guerrero, del Orden de el Carmen de la Obſervancia, cuya impreſsion ſe harà, poniendo à el principio de cada Exemplar dicha Cenſura, y eſta Licencia. Dada en Sevilla, à diez y ſiete de Febrero de mil ſetecientos cinquenta y ſiete años.

Dr. D. Pedro Curiel.

Por mandado de ſu Señorìa.

Mathias Tortolero.
Eſcribano.



Securæ procùl hinc abite Mortes,
Hæc Vitæ *genialis est origo;*
Cedat luctus atrox, genisque manent
Jam dulces lachrymæ, dolorque fessus
Quidquid fleverat antè, nunc adoret. — Stat. 2. Sylv. 7.

El que no entendiere Latin, llevese àzia allà esta

DECIMA.

MUerte fuera; pues llegò
La ocasion agradecida,
En que le demos la vida
A quien la vida nos diò:
Y pues, que Dios nos librò
De ruina tan fatal,
Dè gracias todo Mortal,
Las seriedades expulsas,
Que son gracias muy insulsas
Gracias, que se dàn sin sal.

In omni oblatione tuâ offeres sal. Levit. 14.

SIGUE-

SIGUESE SU PEDAZO de Introduccion.

VAYA de fiesta; pues se nos ha venido tan à tiempo el Verano de *San Martin.* Y desde luego digo, que no quiero gastar *Prologo*; porque si este sirve solamente, para dàr razon de la Obra, y prometer escritos de futuro, ni puedo lo primero, ni quiero lo segundo. Lo primero no puedo, porque dàr razon, es bueno, para quien le sobra: y entre alegrìas, y regocijos, no parece bien un hombre *cargado de razones.* Lo segundo no me conviene; porque escritos de futuro, son buenos para *Prophetas, Astrologos, y Escribanos*; que los primeros dicen, lo que sucederà, los segundos, lo que no ha de suceder, y los terceros, lo que no ha sucedido; con que me excuso de Prologo, y muchos de polilla. En quanto à el *titulo*, que se le debe dàr à este Papel, no ay que cansarse, porque aun no avia sido concebido en la mente de su Padre, y yà le avian anunciado los Curas el nombre, afirmando cada uno, y no por lo-cura, que se debía intitular, y llamar: *Fiestas de San Martin*: y esto sin *añadidura*, ni *falta*, pues estas dos cosas, fueron las que no se hallaron en tales Funciones. Yà veo, que no faltarà quien diga, que, yà que no le pongo nombre, lo podía siquiera *confirmar*; pero aviendo tenido estas Fiestas un Señor Obispo tan cerca, que aun llegaron las avenidas de sus gozos, y alegrìas, à besar las arenas de su *Rivera*, (*) me excuso de semejante accion: Con todo esso, soy tan amigo de dàr gusto, que, porque no quede nadie descontento, y mas en una materia, en

(*) *Vive junto à la Parroquia el Ilustrisimo Señor D. Domingo Perez de Rivera, Obispo de Gadàra, y Auxiliar de este Arzobispado.*

en que ninguno lo estuvo, si los Señores *Cultos* quieren rebaptizarlo, ponganle su nombre, y llamenle *Cultos Martinianos*, ò como sus mercedes quisieren; y no hablemos sobre esso mas palabra.

Tampoco quiero poner mi *nombre*; porque aunque sè, que esta es una Declaracion, y no ay Declaracion en forma, sin firma, temo, que, si pongo mi nombre, lo han de meter en *Prensa*, que serà lo mismo, que castigarme à mi en Estatua. Y yo (bendito sea Dios) soy de tan buen genio, que, para decir, lo que yo supiere, no es menester, que me *aprieten* mucho. Y assi, dexemos el nombre guardado, por si lo huviere menester, para algun recibo. En punto de *estìlo*, que es el punto critico, no quisiera dexar de dàr en el punto; pero como no tengo mas lenguage, que el que mi Madre me enseñò, serà *raso*, y *liso*, y con esso tendrà de todo, de *Cielo*, y *Tierra*. Los Fanfarrones, y Altitonantes, diràn que es *basto*: los Catones, y los Sevèros, diràn, que es todo rebeses, como *espada* sin filos: los Charros, y Danzantes, que es como un *oro:* y los Poètas Visoños, que es una *copa*, donde el Trompetero Apolo bebe crystalinos pyropos, y fluìdos conceptos de la Fuente Cavalina: con que vendràn à formar de mi estilo una baraja de *todos palos*. No obstantes sus pareceres, lo mas bonito, aunque mas costoso en semejantes pinturas, es, gastar de todos colores, conforme à la maxima de la pluma de un *Fenix* Jesuìta, de que quiso vestirse la pluma de un *Ganso*, quando graznò assi: P. Butron.

Todo ſerio, es necedad,
Todo jocoſo, es locura,
Tener de todo es el todo,
Que dà ſer à una pintura.

Además, que para quando ſon las *gracias*, ſino para quando ſe ha recebido un beneficio? Y aſsi en eſta ſupoſicion, y que, como dixo un *Lorenzo*, pintar una fieſta alegre con eſtilo ſerio, es lo miſmo, que veſtir una Mona con aparatos de Pontifical: comienzo aſsi:

Gracian.



§. I.

§. I.

MOTIVOS EN GENERAL de las Fiestas.

Vacate, & videte, quoniam ego sum Deus: exaltabor in gentibus, & exaltabor in terra. Psalm. 45.

LYRA.

Cesse yà todo susto;
El hombre cante, todo mortal ria;
Pues respirò yà el gusto,
A el vèr el mejor *Sol* de el mayor Dia,
Cuya luz nuevas luces en sì encierra,
Que vuelta en Cielo le ofreciò la Tierra.

DIscurriendo yo (sea quien fuere, pues en este Mundo siempre està el ser de mas, quando el tener està de menos) discurriendo, pues, què principio dàr à este Papel, en que se me manda formar una Relacion prompta, y ligera de una cosa tan grave; y una noticia breve, y corta de una cosa tan grande, como fueron las Fiestas, que en la Iglesia Parroquial de el Señor San Martin de esta Ciudad de Sevilla, se hicieron à la traslacion, ò restitucion de el SANTISSIMO SACRAMENTO; y queriendo en un buen principio hallarme con la mitad hecho, segun he oìdo decir, de que *dimidium facti, qui benè cæpit, habet*, me ofreciò entre sus *cantos* aquel Pastor de Judà, que con uno derribò à un Gigante, el quarenta y cinco de todos ellos, cuya letra, sino es la misma, què yo intento cantar, y tocar, desde luego convengo, en que me dèn una buena solfa.

Dios

Deus noster .Nunc Tyrin. *id est, Emmanuel, propter personam Filij, qui per incarnationem singulari modo Noster effectus est.* Sup. Psalm. 66.

Quod de nostro assumpsit, hoc nobis contulit. D. Thom. opusc. 57.

Primogenitus in multis fratribus. Paul. ad Rom. 8.

Panem nostrum supersubstantialem. Matth. 6.

Dios Nuestro, son las primeras palabras, con que comienza su Musica; las que, si bien se escuchan, no pueden decir mejor con el *punto*: Pues llamandole *Nuestro*, no solo le decimos Hijo de quien es, y la Madre, que lo pariò, sino que le ponemos patente aquel Sacramento oculto de comer todos en un plato. Lo dirè mas claro, porque no me digan, que ando con *mysterios*: *Nuestro* llamamos à Dios por Hijo de MARIA; y lo es tanto, que si lo querèmos nombrar, para honra de nuestra Hermandad, por *nuestro Hermano Mayor*, ni le damos, ni le decimos mas de lo que es. Y *Nuestro*, por Sacramentado: pues se nos ha entregado tan de veras, que lo podemos llamar à boca llena, el *Pan nuestro de cada dia*. Y estos son, y no otros, los titulos, con que el Señor ha sido celebrado en estos Martinianos Cultos.

Supuesto, pues, este tan celestial *principio*, que es tambien el *medio*, y el *postre* de la gloria, entremos yà à registrar el intento, assumpto, circunstancias, y demàs Sacramentos, que se contienen en este Psalmo, que David nos ofrece; dexando à la entrada los festivos cothurnos, pues es preciso tocar con mucho tiento un assumpto tan tremendo, que nos hizo à todos *temblar*.

Haye in Bibl. Maxim. sup. hunc Psalm.

Es todo el empeño, y emplèo de este festivo Cantico, un *Hacimiento de gracias*, ò un Panegyrico gratulatorio; en que se rinden à Dios afectuosos loores, por un superior beneficio, y favor grande recebido. Y siendo el beneficio mayor, que nuevamente conocemos, la vida, que

se

ſe nos concediò el dia primero (y primero ſiempre en nueſtro agradecimiento) del mes de Noviembre de el año paſſado de mil ſetecientos cinquenta y cinco, quando à viſta de el mas horrible Terremoto, teniamos tragada yà toda la muerte; no me parece, que podemos preſentar à nueſtra gratitud otro favor mayor por aora, que merezca ſer objeto de nueſtras atenciones. Por eſſo (y ſea confirmacion de lo dicho) nos advierte lo que podiamos dudar el titulo del dicho Pſalmo, pues ſiendo eſte: *Por los hijos, ò para los hijos de Corè*, fuè lo miſmo, que decirnos: *Por los que viven, ò han quedado vivos.* Donde claramente ſe nos inſinùa, que, ſi el empeño nueſtro, es el miſmo, que el Pſalmo nos anuncia, el motivo de las gracias en nada ſe diferencia. Pero comenzemos à cantar el Pſalmo, aunque ſea con la voz *temblona*, y verèmos en ſus verſos la *conſonancia*, que hace, con lo que decimos.

Pro filijs Corè. S. Thomas: *pro viventibus.*

(1) *Dios Nueſtro* (aſsi comienza à cantar el Propheta, y aſsi debemos comenzar noſotros) nueſtro *Refugio*, nueſtro *Aliento*, y *Virtud*, nueſtra *Eſperanza*, nueſtra *Fortaleza*, nueſtra *Proteccion*, nueſtra *Firmeza*; que todos eſtos Atributos fueron Archeros, que nos defendieron de aquel imminente aſſalto. Por tantos titulos, Señor, y Dios Nueſtro, y por que ſois nueſtro *ſocorro*, y nueſtra *ayuda* en las mayores tribulaciones, quando commoviendoſe toda la Tierra con aquel eſtrepito nunca oìdo, y Terremoto nunca viſto, ſe abrìa toda en bocas, pidiendo venganza contra los Pecadores; y batiendoſe todo ſu baſto globo à el executivo im-

(1) *Deus noſter refugium, & virtus.* Hieron. *Deus noſtra ſpes, & fortitudo.* Cayet. *Deus nobis protectio.* Maluen. *& obfirmatio.*

Adjutor in tribulationibus, quæ invenerunt nos nimis. Neb. *Auxilium in tribulationibus.* Lyra: *in hoc quod terra aperta eſt ſub pedibus noſtris, & ſalvaſti nos, pereuntibus alijs.*

impulso de vuestro ayrado enojo, se atropellaban unas à otras las vibraciones, y vayvenes, queriendo hacer estremecerse à los mismos, que morian temblando; se dividian los Montes, y Colinas, preparando en grutas, y cabernas, Pantheones para los culpados; se desplomaban los Edificios, y caìan las Torres, intentando cubrir con sus ruinas los asquerosos Cadaveres de las viciadas operaciones; y hasta los Mares, passando sus terminos, querìan ahogar, ò apagar por lo menos, el fuego de el pecar.

(2) Por todos estos motivos, fundados en vuestras piedades, no temerèmos yà, ni darèmos el menor lugar à la turbacion; aunque la Tierra forme con sus turbulentos temblores, y estrepitosos bambonèos, el mas espantoso, y horroroso theatro; y aunque los Mares, rizando penachos de espuma, dilaten sus profundos senos, para recibir en sì à los montes, sacados de sus quicios.

(3) Porque aunque el Occeano nos atemorize con sus bramidos, y las mas empinadas cimas nos assusten con sus precipicios, como en Vos, Señor, està nuestra fortaleza, ni tenemos, que temer, ni que temblar.

(4) Y mas quando todo el lleno de vuestra gloriosa presencia, inunda con alegrias, y gozos vuestra venerada Estancia, santificando, y llenando de bendiciones el Sitio, ò Tabernaculo, donde fixais vuestras Divinas Plantas.

(2) *Propterea non timebimus, dùm turbabitur terra, & transferentur montes in cor maris.* Lyra. *Propterea, quia salvasti nos in terræmotu tam mirabili, & horribili, non timebimus, dùm turbabitur terra.* Tyrin. *Nempè terræmotu, & hiatu.* Lyra: *id est, si accidat similis, vel etiam magis horribilis.*

(3) *Sonuerunt, & turbatæ sunt aquæ eorum, conturbati sunt montes in fortitudine ejus.*

(4) *Fluminis impetus lætificat Civitatem Dei, sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus.* Menoc. *Quasi dicat. Ideò tantâ curâ lætificat Deus impetu fluminis sui cælestis Ecclesiam suam, quia in ea sanctificavit, & fixit Tabernaculum, seù terrenum Palatium suum.*

Pues

(5.) Pues siendo Vos todo èl seguro de nuestras esperanzas, no tenèmos, que recelar, el que os ausenteis otra vez de nuestra vista, si no, que añadiendo favores à favores, estaràn siempre patentes vuestros socorros, llenando nuestros corazones, que son mysticos templos vuestros, de aquel agradable, y risueño rocio de vuestro eloquio, è inspiracion, à el tiempo, que la candida, y rosada Aurora inunda de su fluìdo aljofar los verdes Prados; para que risueños con su llanto, ò hermoseados con sus perlas, le puedan servir primorosas alfombras à el Principe de las luces. Dandonos à entender esto mismo en lo prompto de vuestras misericordias, y piedades; pues no permitiendoos vuestro amor, el estàr ausente de los hombres por largo tiempo, apresurais el passo, saltando montes, y collados, para estàr à el amanecer con nosotros, porque no carezcamos de vuestra vista.

(6.) Por lo que, rendidas, y humilladas llegan à reconoceros, y adóraros, todas las Gentes, y Naciones, à quienes la conturbacion hizo avisados, sin exceptuarse de tan debido feudo los Cetros, y Coronas, que por tropheos se consagran à las gradas de vuestro Solio, venerando vuestros avisos, y preceptos; pues vieron à el mas leve sonido de vuestra voz, estremecidos, y turbados los Elementos todos.

(7.) Y assi podemos decir, que el Señor de las Virtudes està con nosotros, ha-

cien-

(5)
Deus in medio ejus non commovebitur, adjuvabit eam Deus manè diluculo. Menoc. *Deus in medio ejus, tamquam Sol in medio mundi, non commovebitur à suo statu, & fœlicitate. Et adjuvabit eam Deus, quamvis ingruat vis, aut dolus hostilis.*

Manè diluculo, id est, *tempestivè, & citissimè.*

(6)
Conturbatæ sunt Gentes, & inclinata sunt Regna, dedit vocem suam, mota est terra.

(7)
Dominus virtutum nobiscum, susceptor noster Deus Jacob. Men. *sive Israelis. In quibus Martinus, qui luctator, sivè extrenuus pugnator, describitur, &* videns Deum *Pauperis specie, depinguitur.*

ciendo los oficios de Protector en la Casa de Jacob, ò de Martin.

(8) *Venite, & videte opera Domini, quæ posuit prodigia super terram.* Arabic. *Videte signa Dei, & miracula.*

(8.) Vengan, pues, las Criaturas todas, y rindan vassallage à quien tiene los Cielos por morada. Vengan, y lleguen los Orbes con sus luces, las Estrellas con sus rayos, los Astros con sus lucimientos, los Planetas con sus influxos, los Elementos con sus qualidades, el Fuego con luminarias, el Ayre con Aleluyas, el Agua con riegos, la Tierra con flores, y los Hombres con sus afectos, à vèr sus milagros, ò el maximo de todos ellos, ò eterna memoria de sus marabillas, que sobre la tierra santificada de el Altar ha colocado la fineza de su amor; con el qual vinculo de Paz, ha publicado, como con el Iris mas hermoso, aquellas paces eternas, que el hombre quebrò por su malicia.

(9) *Auferens bella usque ad finem terræ, & scuta comburet igne.*

(9.) No ay que temer yà las invasiones, y assaltos de nuestros Contrarios, ni las alteraciones, è infelices prognosticos, con que la Esphera, y Planetas nos amenazan, pues ha convertido Dios el Arco de sus saetas en Ancora de *esperanzas*, y de los escudos de nuestros duros pechos, ha forjado con su Divino fuego los Portapaces mas de su agrado. Complaciendose yà de descollar en el ameno plantèl de su *Martiniano Jardin*, como Lirio hermoso, à quien las bien matizadas *Esperanzas*, forman ayroso ropage, y hasta las mas punzantes *Espinas* le texen Imperial Diadema;

dema; arraſtrando à si, con el hechizo de ſu mas acreſciente, y augmentada belleza, como original de *Joſeph*, los mas dormidos afectos de las Almas ſus Hijas.

(10.) Ea, pues, mortales, deſcanſad, os dice Dios, y lo firma con ſu miſma Sangre. Deſcanſad, hombres, de vueſtras fatigas; ſea el gozo vueſtro emplèo, ſea la alegrìa vueſtra ocupacion, ſea el feſtejo vueſtro interès, y ſea el guſto vueſtro complemento; dilatando los ſenos de vueſtros corazones, para que recibais en ellos la fecunda lluvia de mis Celeſtiales favores; y empleando vueſtros ojos en mis piedades, que deben ſer el blanco todo de vueſtras reflexiones, conozcais, que Yo ſoy vueſtro *Dios*, vueſtro *Refugio*, vueſtro *Alivio*, y *Virtud*, vueſtra *Eſperanza*, vueſtra *Fortaleza*, vueſtra *Proteccion*, vueſtra *Firmeza*, vueſtro *Socorro*, y vueſtra *Ayuda*; y que en correſpondencia de mis favores, ha de ſer ſiempre el emplèo de vueſtros afectos, y cariños, mi mayor exaltacion, y culto, entre las Gentes todas, y Naciones favorecidas; y mi mayor obſequio, y veneracion en eſta Tierra, donde eſtablezco mi permanencia.

(10) *Vacate, & videte, quoniam ego ſum Deus: exaltabor in Gentibus, & exaltabor in terra.* Hieron. *Ceſſate, & cognoſcite.* Ap. Chryſoſt. *Curamini.* Syriac. *Convertimini.*

(11) Pues eſtoy entre voſotros, y con voſotros, como Señor de las Virtudes, y Rey de las Milicias Angelicas, proveyendo de continuos auxilios, y ſocorros à la Caſa de *Martin*, que es mi Jacob.

(11) *Dominns virtutum nobiſcum, ſuſceptor noſter Deus Jacob.* Hieron. *Dominus exercituum.* Menoc. *& Angelorum.*

Gracias à Dios; y à el Santo Rey David! que nos ha tenido ſuſpenſos, y embobados con ſu antigua *Cancion*, como ſi fuera ſu Muſica *en-ſalmo.*

Fin iba à poner con Letras gordas, porque no le quedàra sin remate este Davidico triumpho; y aun si bien se mira, no fuera *mal fin*: pues si juntar el fin con el principio, es symbolo de la eternidad; para unas Fiestas, que fueron eternas, por lo que tuvieron de gloria, no podìa venir mejor el rematillo; ademàs, que, si no fueron eternas, ninguno me podrà negar, que fueron *Santas*, *Perpetuas*, y *Felicitadas*. Con todo esso, no quiero ponerle *Fin*, porque estoy al fin de todo; y avrà muchos, que digan, que se le debe poner *Laus Deo*, que assi se finalizan todos los *Libros*, y este Psalmo es, si bien se ojèa, un *Libro* entero, en que se vèn *enquadernadas* todas aquellas grandezas de *San Martin*, que, sin *erratas*, ni *tassa*, se nos quedaron *impressas*, para perpetuo *indice* de la Devocion. Otros diràn, que se debe poner *Laus tibi, Christe*, como remate de *Evangelio*, porque ha sido todo el Psalmo un Evangelio cantado, donde todas sus clausulas Divinas, y frasses Celestiales, guardan, y dicen *con-sequencia*. Otros muchos, y los mas, que lo rezan, y cantan muchas vezes, diràn, que no le falta mas, que su *Gloria Patri*, que es el estrivillo, que les puso el Gran *Musico* Español San Damaso à todos estos *Villancicos* de el mejor *Harpista*, quando lo hicieron *Maestro* de la *Capilla* de San Pedro, para que llevasse el *compàs* en toda la Iglesia Militante. Y aun no faltarà una Beata, ò un Papa-Sermones, que à el oìr el Psalmo con todas sus circunstancias, entienda, que es una *Salutacion* hecha, y derecha, y le encaxe su *Ave Maria* redonda, con su poquito de *gracia*. Y porque no le falte *Padre nuestro*, supuesto, que le han ensartado su *Ave Maria*,
vaya,

vaya, para que la *engarze* quien quisiere, la *cuenta* gorda de esta

DECIMA.

A un *Villancico* tan diestro,
Que nuestros gozos augmenta,
Cuelguenle essa *gorda cuenta*
En lugar de *Padre nuestro*:
Y el mas practico *Maestro*
Verà con admiracion,
Que esta *cuenta* en la ocasion,
Està diciendo à el mas bolo,
Que no es *Gloria Patri* solo,
Sino *cuenta* de *Perdon*.

Pero cuenta con la cuenta, que nos queda todavìa mucho, que contar, y no quisiera, que, por meterme en *cuentas*, se me olvidasse una *Divina Carta*, que puede servir à el referido Psalmo de *conclusion*, y à nosotros de *Carta de pago*. Algunos diràn, que es poner la *Epistola* despues del *Evangelio*; pero à esso responderà qualquiera Sacristan, que si es *Carta de Amonestaciones*, se debe leer à el Ofertorio. Ademàs, de que si el Psalmo dicho lo hemos graduado de *Evangelio*, ò *Salutacion*, nunca viene mejor una *Carta* llena de consejos, que à la hora de el *Sermon*: con que asi oygan la *Carta*, los que se precian de Politicos; que si un Rey nos ha dado un *Psalmo*, para los Eclesiasticos, que les pueda servir de *Invitatorio*, justo es, que ayga otro *Rey*, que nos dè una *Carta* para los Estadistas, que les pueda servir de *Carta de marear*, y con esso avrà *principios* para todos, y le darèmos gusto à aquella antigualla de *callen barbas*, y *hablen Cartas*.

Gratia Deo, qui mirabilia sua, & in te ostendit, teque ex tali morte servabit patriæ, ac nobis amicis.

Reliquum jam est, ut ingrati non videamur, nec indigni beneficio tanto, sed pro viribus enarremus Dei miracula, & quam rè experti sumus benignitatem, eam celebremus.

Nec verbis tantùm persolvamus gratias, sed & opere tales simus, qualem, & nunc esse te persuasum habemus.

Atque ut adhuc magis Deo servias, hortamur, accessionibus semper timorem augens, & ad perfectionem progrediens, ut prudentes dispensatores vitæ nostræ deprehendamur, ad quam nos benignitas Dei reservavit.

Nam si omnibus nobis præceptum est, ut exhibeamus nos Deo tamquam ex mortuis viventes, quomodo non id magis præceptum ijs, qui ex portis mortis erecti sunt?

Gracias, Sevillano Pueblo, à aquel Dios, que hizo en tì demostracion de sus marabillas, librandote de la muerte, que te amenazaba, y reservando tu vida, para consuelo de los que bien te querèmos. A vista de tal favor, solo resta, para cumplir con la obligacion, en que quedamos, el que no hagamos tan propria la nota de la ingratitud, que seamos indignos de tanto beneficio; sino que correspondiendo, en quanto podamos, à quien nos favorece, publiquemos los milagros de su Poder, y tengamos siempre presente aquella Benignidad, y Clemencia, que de hecho experimentamos en aquel terrible Dia. Y no quede solamente en palabras nuestro agradecimiento, antes bien, siendo nuestras gratitudes efectivas, seamos tales en nuestras obras, como nos tiene persuadido la renovacion perfecta, y casi total de tus abusos, y costumbres. Pero no puedo dexar de amonestarte, que agrades, y sirvas à tu Dios con mayor empeño, siendo su santo temor, el riego, que fecundize el plantèl de tus virtudes, hasta llegar à el colmo de la perfeccion; para que quando llegue la hora, que entonces temimos, y su Clemencia reservò para otro instante, seamos juzgados, como prudentes Dispensadores, de los caudales de nuestra vida. Porque si se nos manda por el Apostol, que nos portemos, para con nuestro Dios, como mortales vivos, ò como vivos descendientes de muertos, que heredamos la muerte

con

con la vida; còmo dexarà de ser mayor la obligacion de los que, aviendo llegado hasta las mismas puertas de la muerte, fueron sacados en aquel terrible ahogo de su fatal dominio? Para conseguir este empeño, no nos podemos objetar consideracion mas oportuna, que los mismos pensamientos, que en aquel fatal lance ocuparon nuestra memoria. Què claramente registramos entonces, à la vibradora luz de los vayvenes, la mucha vanidad, y ninguna consistencia de esta vida! Què palpablemente tocamos aquel Dia en los destrozos, y ruinas, la poca firmeza, y mutabilidad continua, à que estàn sujetas las cosas humanas! No avria conciencia, agravada con el peso de las culpas, que, siendo la penitencia su asylo, no aborreciesse los passados delitos, y prometiesse para lo futuro la mas perfecta renovacion de su estado, si llegaba à vèrse libre de aquel horrible assalto. Porque si no ay simiente mas fecunda, para los buenos pensamientos, y loables propositos, que el evidente riesgo de la muerte, sin duda, que fueron estos, los que produxo en tì aquel tan terrible imminente castigo. Por todos los quales motivos, hemos quedado ligados à el estrecho vinculo de la paga, no solamente justa, sino la mas precisa. Estos recuerdos he querido dàrte, Pueblo amado, no solo celebrando con alegrìa los favores, que recibiste de el Cielo, sino es, desseando, que en lo futuro, sea tu mayor perfeccion el fin de

Id autem maximè, ut mihi quidem persuadeo, præstiterimus, si velimus eamdem semper retinere mentem, quam tempore periculorum habebamus.

Omninò enim venerat nobis in mentem vitæ vanitas, ac nihil fidum esse in rebus humanis, nihil stabile, ut quæ tam facilè mutentur.

Subierat enim nos, vt verisimile est, quædam prateritorum pœnitentia, & de futuris promissio Deo, si servarèmur, inserviendi, ac nobis ipsis diligentia omni invigilandi.

Si quam enim nobis cogitationem mortis periculum imminens injiciat, hæc te arbitror, aut his quam simillima cogitasse.

Quare necessarij cujusdam debiti solutione obstricti sumus.

Hæc simul lætus ob Dei munus, simul & de futuris sollicitus perfectioni tuæ subjicere ausus sum.

Tuum autem eſt, verba noſtra æquo, & leni animo accipere; quem admodum, & coràm in colloquijs ſolebas.

tus renovados intentos. Recibe, pues, eſtos breves aviſos con el animo alegre, prompto, y diſpueſto, con que recibiſte entonces los ſaludables coloquios, y amoneſtaciones de tus Paſtores.

Eſta es à la letra la Carta de aquel Santo Padre, cuyos Hijos han llenado, y cargado tanto el Cielo, que, porque no ſe vinieſſe todo abaxo, ſe puſo èl por *Columna*, para ſoſtener ſus bobedas. Eſtos ſon los *conſejos* de aquel *Rey* (que eſſo quiere decir *BASILIO*) que para defender el Imperio de la Fè, levantò los primeros Batallones, y Milicias de el Monacal Eſtado, dando à la Igleſia veinte y una Victorias Campales, en otras tantas perſecuciones, como ha tolerado ſu arreglada paciencia, firmando con ſu ſangre las pazes de el Chriſtianiſmo; de las que la ultima, que actualmente tolera en el Ciſma tenàz de el Oriente, es tan moleſtamente cruel, que deſde luego ſe puede afirmar, ſin eſcrupulo, que no ay quien le gane à la *veinti una.* Y por fin, es eſta Carta Baſiliana (aunque me digan, que yà entreguè la *Carta*, por mas que he querido ocultar las ſeñas) una Divina Epiſtola; una *Cartilla Moral* del primer Maeſtro de la *Eſcuela* Religioſa, de quien los demàs Maeſtros, para llevarſe una vida como unos *Patriarchas*, tomaron *Reglas*, y *Seguidores*, para eſcribir, y enſeñar. Feliz *Eſcuela*! Y dichoſos *Diſcipulos*! Cuya virtud es tanta, como ſu antiguedad! Pues aunque es tan anciana, que todos ſus Prelados andan con *Baculo*, es tan robuſta, y nneva en producir Santos, que ſi en otras partes ſe ſiembran, acà ſe nacen, teniendo ſiempre de retèn, para fruta de todo el año, un *Arbol* cargado de San-

Baſilius idem ſonat, ac Regnum vel Rex.
Perez Theolog. Biblic.

Denique ex Regula Baſilij omnes alias Regulas Religionum originem duxiſſe, tamquàm rivos ex uberrimo fonte piè ſenſit, Cardinalis Baronius.
Suarez tom. 4. de Relig. lib. 2. cap. 1. num. 6.

Santos, como si fuera de Manzanas, haciendo verdadero aquel Arbol fabuloso de las Hesperidas, que producìa Manzanas de Oro, cuyos bastagos han ocupado, y enrredado toda la tierra.

Pues de la Divina pluma de este Santazo, mas *Grande*, que su mismo Nombre, es esta *Carta* Monitoria, cuyos saludables avisos se escribieron el año de trescientos sesenta y ocho à *Cesario*, Hermano de el Theologo de la Iglesia, en ocasion de averle Dios librado de los ruìnosos estragos, que causò en la Ciudad de Nicèa el mas horrible Terremoto, que en aquellos siglos refieren los Historiadores. Con que yà tenemos *firma*, y *año* de la Carta, para que nos haga mas fuerza; solo nos puede faltar el *dia*, para completar la *fecha*; pero supuesto, que se dirige su contenido por segunda mano à este Sevillano Pueblo (que, aunque no es *Cesario*, puede decir entre todos los Pueblos, y Reynos coronados de la Christiandad: De todos soy el *Cesar-I o*) pongamos, por *dia*, nuestro Dia primero de Noviembre; pues nadie, que leyere su objecto, assumpto, intento, y circunstancias, dirà, que no se escribiò aquel mismo *Dia*. Cuyo *sello*, y *sobre-escripto*, serà siempre la puntual practica de sus Celestiales periodos, procurando nosotros ponerla en el *correo* de nuestra imaginacion, para que vaya, y venga còn la mayor *seguridad*, que es la que debe tener el espiritual *comercio* de nuestros pensamientos Christianos. Y por si alguno la quisiere *cerrar*, y guardar, para que no se le vulgarizen sus Divinas maximas, pongale en lugar de *oblèa*, ò *lacre* essa pegajosa Decima.

Epist. 26. aliàs 362. ap. D. Julianum Garnier, tom. 3. cujus titulus: *Cæsarium Basilius in eo terræmotu, qui Nicæam evertit, mirabilitèr servatum hortatur, ut gratias rè, & opere Deo persolvat, &c.*

DECIMA.

MUcha docta marabilla
En ſu nota nos enſarta
Eſta *Carta*; pues es Carta,
Que nos lee la Cartilla:
Carta, que, por lo que brilla,
Es de *recomendacion*,
Es de *empeño* en la ocaſion,
Es de *Dote* à el Chriſtianiſmo;
Y aun para el Demonio miſmo
Es Carta de *Excomunion*.



§. II.

MOTIVO PARTICULAR DE LAS FIESTAS, y ſu publicacion.

SALIMOS yà, con la bendicion de Dios, de miedos, ſuſtos, temblores, y terremotos; que ſi entonces, por nueſtra culpa, fueron motivos de penas, turbaciones, y ſentimientos; aora, por la gracia de Dios, lo ſon, y lo pueden ſer de alegrias, gozos, y regocijos. Bien nos lo ha *cantado* David, y nos lo ha *tocado* San Baſilio en las harmonioſas clauſulas, con que nos ha coſteado dos Exordios, tan acordes, y ajuſtados à el *punto*, que, aunque han formado un *Duo*, ſe han oìdo tan *Uniſonos*, como ſi los rigiera una ſola *Clave*. En eſtos dos *Principios*, con borlas de *Introduccion*, y mueſtras de *Prologo*, hallaràn los Ecleſiaſticos, y Seculares, Doctos, y Legos, Latinos, y Romanciſtas, *tela*, donde cortar, y *grano*, en que eſcoger, para formar un Exordio à ſu guſto; pues deſde luego tienen licencia, para tomar de los dos el que quiſieren. Y ſi ambos les parecieren, ò muy prolixos, ò muy ſuccintos, por carta de mas, ò por carta de menos, pueden comenzar deſde aquì, y ſe hallaràn con la mitad de el camino andado.

A todos conſta, y ſi no, ſepanlo todos deſde aora, como el dia catorce de el mes de Diciembre de el año paſſado de mil ſetecientos cinquenta y cinco, ſe determinò el llevar el SANTISSIMO SACRAMENTO de la Igleſia Parroquial de el Señor San Martin de eſta Ciudad, à el Hoſpital de el Señor San Bernardo, llamado

vulgarmente, de los Viejos, à causa de la ruìna, que dicha Iglesia avia padecido con el Terremoto. Avia quedado esta Iglesia bastantemente derrotada de la passada refriega; pues anduvièron tan descorteses los vayvenes, y bambonèos del dia primero de Noviembre, que rasgandole lo principal de su Pavellòn, ò cubierta, le quitaron, ò le dexaron caer à *San Martin* su media *capa*.

Que como los vayvenes
Eran *Ministros* fieros de Justicia,
Sin respecto à desdenes,
Que suelen poner freno à su malicia,
Rasgaron à *Martin* su *capa* honrosa,
Pudiendose èl quexar como la *Esposa*.

Viendose San Martin sin *Capa*, y Christo en *cuerpo*, como buenos *Soldados*, quisieron huìr de la derrota, buscando refugio en un *Tercio* de Soldados *Viejos*, cuyo *Quartèl* avia quedado libre en la Campaña, por no averles alcanzado la *Mina*; aunque no tanto, que no estuviesse hecho un *Hospital*. Saliò Christo, ò por mejor decir lo sacaron (pues no sè si su amor supiera por donde salir, si no lo sacàran) escoltado de la *Espada* de *San Martin*, llevandose en su compañìa à su *Padre*, y su *Madre*, y demàs Familia, sin permitir, que quedasse entre aquellas ruìnas, ni una tan sola *Espina*. Para lo qual, el dia catorce de Diciembre (à quien los Antiguos llamaron *Egypciaco*, que quiere decir *obscuro*, y *tenebroso*, como si prognosticàran la tristeza, que ocasionò esta ternissima despedida, ò como si cortàran con tiempo los lutos, que se debian arrastrar por esta ausencia) sacaron de su Casa à nuestro Dios SA-
CRA-

CRAMENTADO, no sè si cantando el *Tantum ergò*, ò gimiendo el *Miserere*, todos los Señores Eclesiasticos, y Hermanos de el SANTISSIMO, con varia multitud de Devotos, deshaciendose, y consumiendose à violencias de su sentimiento, aun mas que las *luces*, que llevaban en las manos. De esta suerte fuè llevado, y trasladado à el *Hospital* aquel Dios, que es nuestra *fortaleza*, discurriendo algunos, con piedad, que con la Ira, que mostrò aquel Dia tan terrible, se avia encendido en una calentura amorosa, por lo que se iba à el Hospital à consolarse con su Hermano de leche *San Bernardo*, ò à templarse con aquella Congregacion de *Buenos Viejos*, como gente de mas razon. Pero tuvo de consuelo esta sentida translacion dos cosas notables. La una fuè, el ser este dia dedicado à el Alferez, y Patron de Napoles *San Agnelo*, de el Orden Basiliano; y quiso el *Cordero de Dios* salir de el cuerpo de su Casa, el mismo dia, que saliò de la Casa de su cuerpo el mejor *Corderito* de Christo, que esso quiere decir *Agnelo*. La segunda fuè, que, para honra, y decòro de semejante Accion, sirviò à tan alta Magestad de Trono, Carroza, y Esquife, el Señor Doctor Don Francisco Joseph Olazaval y Olayzola, Chantre Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, Vicario General, y Gobernador de ella, y su Arzobispado, *Sede Vacante* entonces; aunque sus manos, por llevar à Dios SACRAMENTADO en ellas, servian de *Sede Plena*; y tan llena de dichas, luces, y fulgores, que à los rayos de tanto esplendor, aunque era Diciembre, se calentò la elada fantasia de un apassionado, y destilò à pedazos esta

DE-

DECIMA.

SUS lucimientos le cede
A el Gobernador el Cielo,
Pues oy lo mira de un vuelo
Elevado à mejor *Sede*:
Y aun à el miſmo *Sol* excede
En ſus logros ſoberanos;
Pues el *Sol* con ſus galanos
Rizos, ſirve de *eſcabèl*
A todo un Dios; pero èl
Sirve à Dios *ſilla de manos*.

Hecha eſta translacion, ſe comenzò la Obra, para la renovacion de dicha Igleſia, con tales deſſeos de vèrla concluìda, que, ſiendo entonces los dias tan cortos, por medirlos aſsi la Eſtacion de el *Invierno*, que es la mas encogida de todo el año, oì decir à algunos, que no avian viſto dias mas largos, ni meſes mas prolongados. Otros afirmaban, que avia ſido tanto el miedo, que los dias avian concebido de el Terremoto, que yà no *corrìan* como otras veces, ſi no que paſſaban *elados*, y *temblando*; y aun alguno ſe puſo à penſar, que como el dia de Todos Santos aviamos muerto todos, y ſe nos avia concedido vida nueva, yà los dias no ſe median por el *tiempo*, ſino por la *eternidad*; y aunque lo han querido diſſuadir de ſu manìa, ſe ha confirmado mas en ella, deſpues que viò las Fieſtas; afirmando, que ſemejantes Funciones, no ſon de la *Tierra*, ſino de la *Gloria*. Y finalmente, hombre huvo, que la ſegunda ſemana de el mes de Enero, fuè muy en ello à cumplir con la Igleſia, creyendo, que no podìa dexar de ſer yà Semana Santa, ſegun

gun el tiempo, que avia paſſado de Paſqua à Paſqua.

Renovada yà la Igleſia à *coſta* de los reconocidos afectos; difuſas piedades, y generoſos animos de eſta Ciudad, que ſon las mas ſeguras *fincas*, y *theſoros*, en que libra todos ſus deſempeños la Chriſtiana *contratacion* de ſus Moradores; executaban la devocion, y el agradecimiento, que han ſido los acreedores en todas eſtas Funciones; executaban, digo, eſtos nobles afectos, y exigian la juſta, y debida paga à las promptas voluntades, y corazones dociles de todo el Pueblo, y en particular à los de ſu numeroſa, y Noble Feligresìa, que ~~era lo miſmo~~, que convidar, ò inſtar à cada uno con una corona. Se hallaba la Ciudad de Sevilla à eſta ſazon algo mas *alentada* de ſus paſſados ſuſtos, y *convalecida*, en la mayor parte, de las ruinas, y deſtrozos, que le ocaſionò tan mortal *achaque*. Pues como muchos dicen, fuè aquel dia de *Juicio* un nuevo *Jordàn*, ò *Rio de Juìcio*, donde lavandoſe, y deſechando como Aguila generoſa, las *ancianas* plumas, ſe vè yà *renovada*, y vuelta à ſu mas lozana juventud, para comenzar de *nuevo* à medir ſus glorias por los ſiglos. Bien ayan los trabajos, que traen conſigo tan hermoſas mudanzas, y tan bellas transformaciones! Pues vemos à Sevilla tan deſſeoſa de ſer otra, y vèrſe renovada, que yà no anda con palabras, ſi no todas ſon *obras*. Los Edificios mas ſoberbios, y altaneros eſtàn tan humildes, que yà ſolo aſpiran, aunque *ſuſtentantes*, à vèrſe *concluìdos*. Las paredes, que ſe vìan deſnudas, yà no parecen ſino muy *compueſtas*. Muchos Templos, que por averſe venido à el ſuelo ſus texados, ſe vieron de

texas

texas arriba; yà es cada uno un *Cielo*. Las Iglesias mas pobres, han conseguido, y dilatado sus *Fabricas*: y hasta las Casas mas pequeñas han *subido*, sin empinarse. No son nada menos, que las materiales novedades, las renovaciones formales: Porque los Caballeros, y Señores, hacen tan poco caso de la fortuna, y de sus vueltas, que yà no andan en *ruedas*, sino es à *pie* firme. Los Nobles procuran, que la Nobleza de sus antiguas Casas, y *Solares*, estriven sobre mejores *fundamentos*. Los Ricos gastan sus caudales en levantar caidos, y tapar *descubiertos*. Las Religiones, y los Eclesiasticos, todos *edifican*; y hasta los Pobres, estàn yà tan gustosos, y ajustados con su *trabajo*, que dicen: *De esto no nos falte*. Y en fin, està toda Sevilla hecha una Ciudad, que, sin ser novelera, es toda una continua *novedad*. La lastima es, el que no viviesse aora San Juan Evangelista, para volver à escribir aquel *Vidi Cælum novum, & Terram novam* de sus Visiones; pero, porque no falte entre tantos prodigios una *mala vision*, vaya essa

SEPTIMA ACROSTICA.

S erenos yà los Orbes, se descubre
E n brazos de la dicha aposentada
V esta segunda, toda renovada,
I nvidia dando à el Cielo, en lo que encubre
L a gloria de sus glorias augmentada;
L emma siendo de tanta maravilla,
A *quì fuè Troya*; pero yà es *Sevilla*.

Por estas causas, como proemios de la mayor alegria, desseosos los animos agradecidos, que se

se cumpliesse el termino, y plazo de la *paga*, que pretendian librar en solemnes Cultos. Llegò el mes de Junio de este año de mil setecientos cinquenta y seis, en que, finalizada la obra de nuestro Templo, estaba èste convidando à su Dueño, y nuestro, para que tomasse possession de su asseada, y renovada Estancia. Es este mes de Junio el medio de todo el año, y principio de el Estio, en cuyos hermosos, y dilatados dias, logra el Sol el colmo de sus mayores lucimientos, subiendo à el ultimo punto de su Eclyptica. Y cierto, que dias, como estos, eran menester, para que cupiessen en ellos las grandes, y multiplicadas Fiestas, que, assi à el principio, como à el fin, se vieron en esta Ciudad, en las que el SACRAMENTADO Sol se viò en el mas lucido *Solsticio*, que pueden registrar, y vèr los Astrolabios, y Microscopios de la devocion, y Catholicismo.

Se celebraron en este mes las regias Funciones de la siempre Ilustre, Magnifica, y Antigua Colegial del Señor San Salvador, à la Dedicacion de la Obra sumptuosa de su rico Sagrario, y colocacion en èl de el SANTISSIMO SACRAMENTO, en los dias, desde el seis, hasta el catorce, en los que, por ocurrencia mysteriosa, el *Divino Espiritu* acrecentò el fuego de los corazones Sevillanos, abriendo con su alegre *Pasqua* la Scena de tan lucidas, y graves Fiestas, y cerrandolas el continuo Defensor, y *Economo* del mismo Espiritu Santo, y Doctor de las dos Iglesias, *San Basilio el Grande*; que, por aver sido el primero, que puso, y expuso en publico Sagrario, y Custodia el Pan de los Angeles, debìa, con su dia, poner à estas Funciones la corona.

 Felìz

Felìz auſpicio fueron para *San Martin* las referidas Fieſtas, pues tomando en ellas los corazones leales de ſu Feligresìa, pauta, y ſeguidor, para ſus Funciones futuras, ſe prometieron deſde luego plauſibles exitos en ſu imitacion, provocandoſe unos à otros los Devotos con ſantas emulaciones, no à exceder, porque no fuera racional el exceſſo, à ſeguir, y imitar sì el diſſeño de Fieſtas tan bien celebradas; por ſer participes de los bien merecidos elogios, que todos à una voz tributaron à la piedad, devocion, y fè, con que las diſpuſieron.

Para eſte intento aviendoſe juntado, ò por mejor decir reùnido en ſus hermanados pareceres, los Señores Beneficiado, Cura, y demàs diſtinguidos Sujetos, que componen, y ennoblecen el lucido, y religioſo Clero de la Igleſia Parroquial de el Señor San Martin, con los Señores Mayordomo, Alcaldes, Diputados, y demàs Iluſtres Hermanos de la Antigua, y Eſclarecida Hermandad de el SANTISSIMO SACRAMENTO, y Santa ESPINA, de la miſma Parroquial, determinaron, y decretaron por ſolemne *Acuerdo*; y fuè mucho, que en tanta alegrìa les huvieſſe quedado alguno, que en el dia Domingo, veinte y ſiete de dicho mes, ſe hicieſſe la traslacion, y reſtitucion de el SANTISSIMO SACRAMENTO, y demàs Imagenes, à dicha Parroquia, con Proceſſion General en dicho dia, y un Octavario de Fieſtas en los dias ſiguientes, precediendo, para ello, ſu publicacion, aſsi por acto de Juſticia, como fixando Carteles convocatorios, para ſu cumplimiento. Formòſe diſcreto, y rendido Memorial, firmado de los Principales de la Junta, el que preſentado à el Señor Theniente Primero, (*) diò ſu pro-

(*) *Era à la ſazon Theniente Primero el Sr. D. Joſeph de Cuenca Garzòn.*

proveido, como lo esperaban. No se vieron con mayor festejo los interessados al arribo de una Flota, ni se oyeron con mas vocerìa los Reales vencedores en la proclamacion de una victoria, que lo alegres, gozosos, y regocijados, que con estas noticias se mostraron todos los moradores de la Parroquia. No huvo Hermano, que no renegasse de el Mantillon *Heraclito*, y de todos sus lagrymones, por embargarle à *Democrito* sus carcaxadas. Unos daban saltos de placer, porque lo summo del gozo los *elevaba*. Otros prorrumpian en voces, y gritos, para que desocupado el pecho, pudiesse caber el corazon. Los hombres mas metidos en sì, salieron tan fuera de sì mismos, que, quando quisieron volverse à su centro, no hallaron en mucho tiempo por donde, segun avian perdido el tino. Andaba el gusto tan assomado en todos, que no se ha visto gusto mas ventanero, pues de todos los sentidos hizo balcones, para manifestar sus efectos. Todas las lagrymas se vistieron de alegria, pues huvo muchos, que lloraron de risa. Y en fin, toda la Ciudad pudo ser testigo, de que avia oìdo *vndique plaudentes populos, altèque sonantem lætitiam*.

Por toda la Ciudad se passeaba
El murmullo festivo tan gracioso,
Que aunque llenaba à todos bullicioso,
Por no caber en todos, *rebosaba*.

Y asi, para dilatar las jurisdicciones de la alegrìa, y que todos los melancholicos, tristes, mal acondicionados, y adustos, le rindiessen vassallage, luego que amaneciò el dia veinte de Junio, saliò el Vando de la Aurora, destilando

risas (que no han de ser siempre *lagrymas*) anunciando la cèlebre publicacion de las Fiestas. Era este dia, entre los Romanos, dedicado à la *Fortuna*, y entre los Christianos condecorado con la gloriosa muerte de Santa *Florencia*, ò *Florentina*, hermana de aquellos dos Hermanos, y Prelados Sevillanos, San Isidoro, y San Leandro; con que *Florencia duce, comite Fortuna*, salieron los Señores Diputados de las Fiestas à decirles à todos à vozes, oyendolo hasta las paredes, lo que no podian ocultar mas en sus pechos; formando su passèo, desde el Hospital de San Bernardo, à la Plazuela de San Juan de la Palma, calle de Monte-Sion, sitio de el Caño quebrado, Cruz de Carabaca, Correduria, Europa, calle de el Hospital del Amor de Dios, Plaza de San Andrès, calle de San Pedro de Alcantara, y Plazuela de San Martin, que fueron las Calles, y sitios, que se destinaron, para la Estacion de la Procession futura, avisando à todos sus Vecinos, para que asseassen, y adornassen, segun sus fuerzas, la Carrera, por donde avia de vèrse el mayor Triumpho de la Gloria. El aparato de esta devota Comitiva, fuè, ni mas, ni menos, que como yo dirè. Precedian, anunciando lo regio de aquel solemne Acto, dos Soldados con Bayonetas, tan *caladas* de la reverencia, que no causaban temor, sino respecto. Seguian dos Trompas, y dos Clarines, vestidos todos quatro con los Ropones de la Ciudad, y tocando con tanto concierto, que de ninguno se pudo decir, que era un *Trompeta*. Acompañaban sus conciertos dos Tambores, y un Pifano, formando de las quexas, que despedian los Parches à puros golpes, la mas sonora harmonia. Iba despues un Ministro, de orden de

el

el Señor Theniente Primero, para leer, y notar à el Pregonero la publicacion; porque, aunque este sabe hacer muy bien su papel, pero como con las glorias, se suelen perder las memorias, necessitaba aquel dia de *Apuntador*. Despues de tan estruendosa, y sonora Comitiva, seguìan el Muñidor de la Hermandad, con su Opa, y Escudo de el SANTISSIMO, quatro Hermanos, nombrados para este Acto, los Señores Doctor Don Francisco Rodriguez de Vera, Presbytero, Cura de la Parroquial de Santa Lucìa, Alcalde Primero: Don Laureano Garcia de Huercanos, Beneficiado de la Parroquial de San Martin: Don Antonio Caro Tabera, y Don Antonio Fernandez, Clerigo de Menores: y Don Phelipe de la Peña, Secretario de la Hermandad; tan conocido cada uno, por sus relevantes meritos, que solos sus nombres, son los mas ajustados indices de sus elogios, cerrando, y escoltando tan lucida Compañìa, otros quatro Soldados con Bayonetas. Y para que llegassen las noticias de esta publicacion à la otra Esphera, se embiaban antes, y despues de los Pregones, *Correos* de fuego à la Region de el Ayre, que vestidos todos ellos de *voladores*, ò volantes, reventaban por decir con lenguas de luz, lo que llevaban escondido. De esta suerte se multiplicò el gozo, se augmentò la alegrìa, y cobrò nuevos dominios la piedad; ansiando todos, por darse unos à otros la noticia, y hacerse *pregoneros* de tan desseada funcion; con que aquel dia, el oficio de Pregonero, por averse hecho mas *comun*, fuè menos *ordinario*. Y porque esta publicacion no pudo extenderse tan prompta, como desseaban, por toda la Ciudad, se fixaron en los sitios publicos Carteles convocatorios, en que

todos

todos à una voz daban cuenta de la ſolemnidad futura, con tal diſcrecion, y eloquencia, que *paraban* à todos, no ſolo pintandoles las Fieſtas de *molde*, ſino dandoles à entender, que eran ſus ajuſtadas clauſulas hijas de un diſcurſo *Angelico:* y yo deſde luego lo creì; porque he ſabido, que ſu Author (*) encierra en ſu nombre Anagrammatizado, todas las letras de *Tomàs.* Y porque no juzguen, que hablo ſin tòn, y ſin sòn, vaya eſte Soneto, que era entre todas ſus piedras precioſas, el brillante, que deſcubre ſus fondos.

(*) *D. Joſeph de Matos.*

SONETO.

DE la Tierra al terrible movimiento
El Templo de *Martin* fuè maltratado:
Mas yà en claros eſmaltes reparado,
Recupèra ſu antiguo lucimiento.
Auſentòſe el *Divino SACRAMENTO*,
De Bernardo à la Caſa trasladado;
Y oy en viſtoſos brillos elevado,
Adquiere con fulgor ſu fixo aſsiento.
Logre, pues, *San Martin* dulce alegrìa,
Quando vè de ſu Dueño la preſencia:
Reſplandezca en felìz Soberanìa,
Olvidando el quebranto de la auſencia:
Que el placer de cobrar un bien perdido
Dexa el dolor en gozo convertido.

§. III.

§. III.

VISPERA DE LAS FIESTAS, y adornos de la Eſtacion.

ENTRE eſtas, y eſſotras Fieſtas, llegò el dia veinte y ſeis, en que, ſegun el Almanak, ò Kalendario de Roſino, es el *Solſticio Eſtival*, eſto es, llega el Sol, à empujones de ſu actividad, haſta la ultima grada de ſu fogoſa Eſcala, y echando chiſpas, porque no puede ſubir mas, comienza à deſandar lo andado, echando piernas atràs como *Cangrejo*. En eſte miſmo dia, baxò à oler el Alquitràn, y Azufre de los fuegos de el Infierno el alma de aquel *Juliano*, Principe de los Apoſtatas, y el mayor *Nublado*, que quiſo obſcurecer, y apagar la *Columna* de fuego de la Igleſia, *San Baſilio el Grande*, cuyas luces, y rayos, han ſido los mejores *fuegos*, que han viſto en ſus funciones las Eſpheras. Con que à viſta de tales incendios, ſolo faltaba, que las Campanas tocaſſen à fuego, y que *ſonora noſtris cantibus-ſemixta fragant cymbala*. Volando lo hicieron las de San Martin, ſin rogarſelo mucho, à el medio dia, y à la noche, y no sè ſi toda la tarde; porque como eſtaban con tanta gana de ſoltar ſus *lenguas*, y decirnos *repiqueteado* todo quanto *ſonaba*, quedaron tan impreſſos los ècos de el buen metal de ſus *voces* en los oìdos de todos, que en mas de ocho dias deſpues, aun ſin oìr Campanas, ſabiamos en donde. Aviaſe diſpueſto, con el mejor acuerdo, para theatro de los Fuegos, que ſe diſpararon en la noche de eſte dia, ò eſte dia ſin noche, el anchuroſo ſitio de el

Cam-

Campo de el *Hospital de la Sangre*, fuera de la Puerta *Macarena*, ò porque, no cabiendo los generosos rasgos de tales funciones en lo estrecho de las calles, fuè preciso tomar *campo* para su desahogo; ò porque la numerosa multitud de el Pueblo pudiesse toda ser testigo de tan lucido, y fogoso expectaculo. Algunos dixeron, que el aver echado los Fuegos fuera de la Ciudad, avia sido, porque yà no cabìan en ella, segun los *Etnas*, y *Vesubios*, que se avian encendido en todos los corazones Sevillanos, y que en medio de unos fuegos tan *naturales*, se deslucirìan los *artificiales* totalmente. Estaba colocado en el centro de aquel hermoso Campo un agigantado *Castillo* de quatro cuerpos, ò exercitos de rayos, segun los que arrojò su ardiente espiritu, todo vestido, y rodeado de las mas lucidas invenciones de el Arte; que segun la fortaleza, que despues mostrò, y el mucho fuego, que encerraba, para su bastimento, podìa hacer *cara* à todas luces, ò hacer *frente* à todas caras à un à la misma Region de el Fuego. Descollaba con tanta elevacion, que pudo servir de escala à los Gigantes en la guerra contra *Jupiter*, ò ser modelo à la fabrica de los Artifices de *Babel*. Hermoseaban el dilatado espacio de aquella Campaña doce Barriles de Brèa, que, como si fueran frascos de Polvora, dieron tanto pabulo à las llamas, que ensoberbecidas estas con lo que lucian, iluminaron la Region de el Viento, de suerte, que *ignis in æthereas volucer se substulit auras*.

De fogosos Moncayos,
Doce llamas, ò rayos,
Suben, por su fortuna,
A rodear de rayos à la Luna.

Con

Con que dando el primer combate à las tinieblas, que eſtaban en *arma*, para dàr ſu *abanze*, les hicieron deſocupar el *terreno*, y volver atràs: *Atque igne micante tenebras-Diſcutiunt noctis.* Y porque nunca ſe alabaſſen, de que avian dexado à San Martin à *buenas noches*. deſpacharon cada uno de aquellos Mongibelos, tres, ò quatro docenas de exhalaciones, las que transformadas en Eſtrellas, ò Luceros, ſe mantuvieron hechas Luminarias toda la noche, ſirviendo de *guarnicion*, y de hermoſura à la Torre de la Parroquia. A el toque de las Animas, que es la hora de tocar à *fuego* en el Purgatorio: *Certabant rauco reſonantia tympana pulſu.*

Los cabados metales
A el ruidoſo sòn de los Tymbales,
Por no dexar dormir ni aun à los troncos,
De darles voces, ſe puſieron roncos.

Hicieron ſeñal de acometer, dos Clarines, dos Trompas, dos Caxas, y un Pifano, que ocupando con ſu ruidoſa harmonìa los intermedios, ò las ſuſpenſiones, que permitía el fuego en ſus combates, entretenian à el oìdo, mientras la viſta ſe deſpavilaba, para gozar de tan *flammantes* idèas. Hecha la ſeña, para comenzar, ſe deſpacharon, como Poſtas, que dieſſen noticia à las Eſpheras, unos *Voladores* tan deſeſperados, que, haciendoſe pedazos, por lucir, ponian los gritos en el Cielo. A ſu imitacion las *Ruedas coronadas*, *Montantes*, y demàs fuegos de mano, ſe encendieron tanto en ſu nativa colera, que, vomitando rayos, y tempeſtades, ſe arrancaban las entrañas, y las tiraban à las Eſtrellas: *Fumificisque locum*

mu-

mugitibus implevère. Desprèndiòse una Lengua de fuego àzia el *Castillo*, y haciendole hablar mas que de passo, comenzò à darse por entendido, pegando tales vozes, y gritos, acompañados de Truenos, Relampagos, Ruedas, Estrellones, Minas, y Bombas, que *horrida per Campum bumbum bombarda sonabant*.

A el estrepito comun,
Que entre rimbombantes combas,
Hacen Bombardas, y Bombas,
Repite el Campo bùm bùm.

Quedando todos quantos lo oyeron, y vieron, que fueron infinitos, assombrados de su mucho *ardimiento*. Acompañaronle sus ècos varias figuradas idèas, que le servìan de *Comitiva*, ò le hacian el mas terrible *foso* à su luminosa *artillerìa*. Dexò de arder toda esta fumosa, y fogosa maquina, quando dexò de vivir, sacrificando à el noble impulso de sus incendios, hasta la *Corona*, que le servìa de *remate*. Volvieron à repetir sus marciales conciertos los Tambores, Clarines, y Trompas; y porque no se quedasse su *Musica* sin *letra*, hizo esta un Aprendiz de *Cantellano*.

LOS Fuegos quedan *quemados*,
Aunque han querido lucir;
Porque han visto, que son muchos
Los *humos* de San Martin.
Los *Cohetes* intentaban,
Echando chispas, subir,
Y al vèrse tan *disparados*,
Vieron, que era frenesì.
Los *Busca-pies*, y de *cuerda*,

Con

Con *raterìa* ſubtil,
Unos ſe dàn *cordelejo*;
Y otros beſan el *chapin*.
Las *Ruedas*, por ſus *coronas*,
Querìan ganar la lid;
Pero à fuerza de ſus *rayos*
Quedan hechas polvorin.
Las idèas, aunque à el ayre
Quieren ſacar el *candil*,
Metieron muchos *Montantes*
El ſuyo, y ceſsò el motin.
El *Caſtillo* reventò
Por las eſquinas; y allì,
Al vèr todos ſu batalla,
Vieron la de *San Quintin*.

Traza ſe iban dando los Fuegos de no averſe acabado tan preſto, aunque fuè *funcion* de *polvora*; porque como ſe deſſeaba tanto, que llegaſſe el dia veinte y ſiete, quiſieron entretener, y detener la noche, ò para que comenzaſſe el dia algunas horas antes, ò para que dia ſemejante no tuvieſſe ſu principio en las tinieblas, como todos los demàs dias. Amaneciò, ò ſiguiò el dia ſeñalado para la Funcion, cuyas luces dexaron en los *preſentes* tantas impreſsiones de ſu claridad, que tienen bien, que repartir à los futuros. Celebraban los Romanos en eſte dia dos ſolemniſsimas Fieſtas; que, quando el dia eſtà de gracia, tiene las Fieſtas à pares. La una era à los *Dioſes de Caſa*, que llamaban *Lares*, à quienes conſagraron un Templo ſumptuoſo: y la otra à el Maximo de los Dioſes *Jupiter*, con el ſobrenombre de *Eſtable*, y *Permanente*, en ſu hermoſo Palacio, y Real Eſtancia. Aſsi lo

 cantò

cantò aquel *Poèta*, que, aunque no hablò en derecho de ſus *narizes*, ſupo muy bien, donde las tenìa, pues mereciò por ello el renombre de *Nasòn*.

Lucifero ſubeunte, Lares *delùbra tulerunt;*
Hinc vbi ſit docta multa corona manu.
Templum idem Statoris *erit, quod Romulus olim*
Ante Palatini condidit ora jugi.

BAñòſe en luz el *Dia*,
Mandando recogerſe à los *Luceros*;
Pues embobada en cultos liſongeros
De los *Lares*, ò *Dioſes* de ſu *Caſa*,
Andaba la alegrìa
Ofreciendo laureolas ſin taſſa,
Y à la raìz de el *Palatino* monte,
De el Grande *Jove* myſtico Orizonte,
Sus gozos ofrecìa,
Porque en *Templo* decente,
Fueſſe ſu Planta *Eſtable*, y *Permanente*.

Si no me detuviera el reſpecto, dixera, que aquel Texto: *Qui dixit, de tenebris lumen ſplendeſcere*, ſe avia cortado por eſte molde; porque no he viſto *ſombras*, que traigan mas *claridad* conſigo, para vèr de claro en claro el aſſumpto, y circunſtancias, que ſe abrigaban à la ſombra de eſte dia. Pues el mejor *Jove*, Dios SACRAMENTADO, à quien el Sacratiſsimo nombre de *Jehova* ſirve de Viril, nos decìa à rayos la *Eſtabilidad*, y *Permanencia*, que anſiaban nueſtras Eſperanzas, reſtituyendoſe oy à ſu renovado Palacio, para renovar en èl aquella ſu antigua Eſcriptura de el *Ecce ego vobiſcum ſum*. Y la Sacratiſsima *Eſpina*, *Maria Santiſsima*, S. *Joſeph*,

y San *Martin*, como *Dioses de Casa*, ò *Lares* de sus solares rayos, llegaban à conseguir el desseado descanso en el Sagrado Templo prevenido. Fuè tanta la alegrìa de este Dia, y en particular de todos aquellos, que lograron la dicha de tener sus Casas en la Estacion, que algunos la tuvieron por manìa; pues estaban tan fuera de si de gozo, que echaban todo lo mejor, que en sus Casas tenìan, à la calle. Adornaron, y vistieron todo el dichoso Passèo, con varias Colgaduras de Sedas, Telas, Tafetanes, Damascos, y demàs ricos adornos, sin que faltassen Molduras, Laminas, Espejos, y otras primorosas Alhajas, con que se detenìa, y embobaba el Gusto, que andaba como bobo por toda la Estacion, ganando las *indulgencias* de placer, que se concedìan en cada uno de los *cinco Altares*, y diferentes *Cruces*, que dispuso el *Papa* de las Virtudes, que es la *Devocion*. De suerte, que:-

Las Calles con bizarrìa
Eran de el gusto el emplèo;
Pues, de mirarlas *colgadas*,
Estaban todos *suspensos*.
Las Laminas, y Molduras
Eran de lo rico el centro;
Pues se hallaba en cada una
La-mina de los asseos.
Los Crystales con sus brillos
A todos daban reflexos;
Y haciendole à todos *cara*,
Se miraban los Espejos.
Todo fuè primor, y assombro
Quanto los Curiosos vieron;
Pues hasta Cruzes, y Altares
Estuvieron de *mysterio*.

Cor-

Corria el Gusto derramado por toda la Estacion; pero aunque el impetu de la alegrìa no lo dexaba pàrar, lo detenìan, sin sentir, los varios Estanques de la admiracion, que se ofrecìan à la vista: Pues al ponerla en la Iglesia Parroquial de el Señor *San Juan*, nos ofrecìa en su *Palma* el fruto sazonado de la mejor Esposa. Era èste el primoroso, y gracioso Simulacro de MARIA SANTISSIMA, con el titulo de las MARAVILLAS, que colocada à la hermosa Puerta de su Templo en unas Andas, ò Pariguelas, servía de *Porta-Cœli*, aguardando de par en par, para dàr maravilloso transito à la memoria, y compendio de las maravillas todas, Christo SACRAMENTADO; que es el *Espejo*, en donde por reflexion se miran salir de *Madre*. No pudo menos el Gusto de quedar maravillado; y assi, entre amorosos deliquios, prorrumpiò en los afectos, que compendiò, en esta

DECIMA HEROICA.

LOS *Pyramides* fueron una nada,
Los *Palacios de Ciro* cosa corta,
El *Coloso* un farol, que nada importa,
El *Templo de Diana* humarada,
El *Mausoleò* una obra elada,
Los *Muros* unos postes sin canillas,
Jupiter una imagen en cuclillas,
Y todos los prodigios sombra obscura;
Pues sola Vos, MARIA, Virgen Pura,
Sois maravilla de las maravillas.

Assombrado de tantas maravillas iba el buen Gusto, recreando su fantasìa, como otro San

Juan,

Juan, con el eſtupendo milagro, que avia viſto, quando de repente le detuvieron los paſſos dos hermoſas idèas, que en la Plazuela de el *Colegio de Monte-Sion* eſtaban en competencia. Atrincherado, ò guardando la eſpalda à el ſumptuoſo Fuerte de eſte Colegio Dominicano, y Santo Monte de el mejor *Alcazar*, ſe dexaba vèr un Altar de tan lucido *cuerpo*, y de tan viſtoſo *uniforme*, que podìa ſervir de *Guardia* de Corps al miſmo SACRAMENTO: pues baxo de el Arco, que forma la Portada de un hermoſo Oratorio, que ha erigido allì la Devocion para ſu aſylo, ſe deſcubrìa entre nubes de Ramos, Eſpejos, y Pinturas, el mejor *Iris* de la Paz, MARIA SANTISSIMA de el ROSARIO, moſtrando en ſus tres partes los tres viſtoſos colores de que ſe viſte. Hacian eſcolta à tan Soberana Reyna, los dos *Generales* de la Celeſtial Milicia, *San Gabriel*, y *San Raphael*; que el uno con el AVE MARIA en la boca, y el otro con la *Medicina* en la mano, proveìan de armas defenſivas, y ofenſivas, à todos los *Matriculados* en tan Divina Compañia, para reſiſtir los aſſaltos del comun Enemigo. Eran infinitos los que, por hacerſe perſonas de *mucha cuenta*, ſe detenian, no ſolo à aliſtarſe en eſta *Roſada* Vandera, ſino es à manejar las armas, ò hacer exercicio de aquel Divino fuego, que, diſparado por las bocas de los que ſaludan à MARIA, chamuſcan mas à el Demonio, que todos los fuegos de el Infierno. Aſsi lo hicieron muchos, y en particular un *Roſariero*, que, deſpues de aver enſartado baſtantes *Ave Marias*, quiſo, para explicar los principales numeros de el Roſario, colgarle eſtas tres Camanduleras

QUIN-

QUINTILLAS.

CAlle la infernal porfia,
Y ſus fuegos mas no atize;
Porque caerà ſu oſſadìa
Tan preſto, como ſe dice
Tan ſola un *Ave Maria*.

En ſu ſiempre eterna afrenta
Encadene ſu furor;
Pues ſi à el *Roſario* impacienta,
Le darà fuego mayor,
Tomandolo por ſu *cuenta*.

Quiebre ſu hediondo arcabuz,
Con cuyos humos conſigue
Ponerle nube à la luz;
Pues ſi à el Roſario perſigue,
Llevarà una buena *Cruz*.

Buena era, la que para dorado remate de el Roſario, ſe deſcubrìa en frente. La *Cruz*, que vulgarmente llaman de los *Laneros*, era, la que llevaba de la *mano derecha* à la Eſtacion, queriendo de eſta ſuerte llevarſe el Triumpho, y la mejor *Palma*. Cubrìa todos ſus adornos un hermoſo Pavellòn, que, levantando ſus caìdas, deſcubrìa en el medio la Santa Cruz, que le ſervìa como de *Pectoral*, formandole Pedeſtal, ò Peana, un primoroſo Altar, que, *quaxado* de Molduras, Cryſtales, y Flores, *elababa* con ſus paſmos à los Mirones. Bien lo dixeron los efectos, pues uno de ellos fuè, ſacando à pedazos los *carambanos* de ſu muſa, para formar la ſiguiente

DECIMA.

ESTà la Cruz tan galana,
Que, al vèr ſu precioſidad,
Puedo decir con verdad,
Que à todas *carda la Lana*:
Y aunque ſea chavacana
Eſta mi ponderacion,
Me rehago en mi razon;
Pues con ſu adorno declàra,
Que, aunque la *Lana* faltàra,
Le ſobra mucho *Vellòn*.

Eſta vez ſe le convirtiò à el Guſto la Eſtacion en el *Via-Crucis*; pues, deſprendiendoſe de la Cruz, que hemos viſto, ſe viò detenido, ſin poder paſſar adelante, de la *Santa Cruz de Carabaca*, que no con dos, ſino con quatro brazos abiertos, para recebir à ſus Devotos, llenaba toda la Calle. Eſtaba, no menos, que la antecedente, rodeada toda de ricas, y coſtoſas Alhajas, publicando à todos los que la veìan, que los apaſsionados, que avian coſteado ſu adorno, eran todos hombres de *muchos brazos*, y de baſtantes *cruzados*; pero que les pagaba ſu buen afecto, dandoles à *quatro manos* los favores. De lo qual, dandoſe por entendido un Poèta Novel, ſin ſalir de el numero *quatro*, diò de limoſna eſta Quarteta.

Promete eſta *Cruz* dorada
A *Carabaca* eficacias;
Pues ofrece dobles gracias,
Por ſer dos veces *Cruzada*.

Saliò el Guſto haciendoſe *Cruces* por la Correduria adelante, diſcurriendo, ſobre lo que avia

 viſto,

visto, que ni la *Asia* podìa encerrar mas Flores, ni la *Africa* mas Telas, ni la *America* mas Perlas, Oro, y Plata, que las que avia considerado su atencion. Asi discurrìa de las tres partes del Mundo, quando de repente le diò un tapaboca en su fantasìa toda *Europa* entera, y verdadera: Pues en un grandioso Altar, tan bien armado, que à todos hacia cara, tan bien enlazado, que à todos enredaba, tan bien discurrido, que à todos suspendia, y tan bien prendido, que à todos captivaba, y por fin, con todos los *tanes*, y *tambienes*, que puede encerrar el primor. En medio, pues, de tan hermoso, y discreto embeleso, se dexaba vèr, poniendo à sus plantas las tres partes del Mundo, ò los tres Mundos, Celeste, Terreno, è Infernal, MARIA SANTISSIMA de EUROPA, ò toda Europa coronando à la Imagen de MARIA, cercada de tantas Flores, Pinturas, Espejos, Molduras, Gasas, y Cornucopias, que formando un deleitoso *Paìs*, ò mystico *Aranjuez*, hacìa, que, divertidas las *almas* mas desdeñosas, se passeassen por las estancias de el Altar, sin poder apartarse de sus hermosos Cuerpos. Para completar el numero de las *tres Gracias*, hacian lado à la Imagen de MARIA dos Amazonas Estatuas de las dos Gloriosas hermanas Virgenes, y Martyres, *Santa Justa*, y *Santa Rufina*, augmentando con sus hermosos semblantes *Fiestas* à el Dia, en pago de averse declarado su dia *por de Fiesta*. (*) Suspenso, y encantado estaba el Gusto con tanto hechizo, hasta que un Sacristan de Consonantes, tocò à rebato con el siguiente

(*) *Se declarò este año de 1756. por dia de Precepto el 17. de Julio, en que se celebran las Santas.*

SO-

SONETO.

HErmoso Simulacro, que de *Europa*
Los brilladores titulos contienes,
Añadiendo à el blason, que nos previenes,
Mysticas Ambrosias de tu Copa:
No yà de el falso *Jove* necia Tropa
De lisonjas, engaños, y vayvenes,
Nos robe de tu vista dulces bienes,
Gyrando Mares en dorada *Popa*:
Sino que detenida à nuestros males,
Usando de tu amparo sin segundo,
Los conviertas de el bien en los raudales;
Y conozcan los senos de el Profundo,
Que rinden vassallage en cultos leales
A la *Europa* las tres partes del Mundo.

Como el *hechizo* estuvo obrado, mientras el Gusto estuvo detenido, se encendiò en una *calentura* amorosa, semejante à aquella, de que la Esposa se quexaba: Y para ocurrir à tan Divino incendio, le fuè preciso passar à el *Hospital de el Amor de Dios*, por vèr si le daban algun *Confortante*. Es el *Escudo* de Armas de esta Sevillana Piscina, un *Corazon* encendido en amorosas llamas; ò porque la Charidad, que en esta Casa vive, trae siempre el *Corazon en las manos*, siendo el Amor de Dios la arterìa, que lo vivifica, y el *Spiritus intus alit*, que lo fomenta; ò porque luego, que entran en sus Enfermerìas los dolientes, es tanto el gozo, y consuelo, que reciben de sus Medicos, y Ministros, que se les sale el corazon por la boca, queriendose ofrecer en agradecida paga; por lo que este cèlebre Valetudinario tiene muchos *Escudos* en Corazones.

Es la sumptuosa Fabrica de esta segunda *Bethsaida*, hermosa, elevada, acomodada, espaciosa, regia, y magnifica, todos atributos de la *Charidad*, que es la administradora de sus *Obras Pias*: con que su respetosa Fachada, yà se vè, como empleo de el Amor de Dios. Ciento, y nueve varas de latitud, no ocupa, sino llena la agradable vistosa Obra de este Palacio de la Salud; con tales Portadas, Balcones, Ventanas, Torres, y Remates, que al considerar un Critico, ingerto en Architecto, su situacion, disposiciòn, symmetrìa, elevacion, y *eminencia*, le iba à colgar de su Veleta aquel Versiculo, mas veces impresso, que la Bula de la Cruzada: *Regia Solis erat*; pero lo detuvieron, con decirle, que lo dexasse, por si algun Pobrete lo tenía embargado para otra mayor Eminencia. Colgaban, adornando todo este dilatado testero, varias, y particulares Telas estampadas, porque todo fuesse proprio de la Casa, con *zumo de Yerbas*. Y en lugar de *Recetas*, para curar los achaques de Entendimiento, como son ignorancia, simpleza, critiquez, y vanidad Poètica, pendìan con discreta colocacion varios Geroglìphicos, que en el *cuerpo*, que les diò el pincèl, y el *alma*, que les infundiò el verso, estaban *vivissimos*; pero tan *delicados*, y *delgados* en sus conceptos, y equivocos, que bien se conocia, que avian salido del *Hospital*. Lo primero, que detuvo à el Gusto, causandole assombro, sin miedo, fuè el paredon del Ossario, ò Campo Santo, y tan *Santo* por lo austèro, y penitente, que se le podìan contar todos los huessos; pero al mismo tiempo tan placentero, y tan de fiesta, como que no tenìa huesso ninguno fuera de su lugar: pues en una bien

pin-

pintada Targeta, eſtaba convidando à todos con una porcion de ellos, como fruta de ſu coſecha, tan blancos, terſos, y bien diſpueſtos, que ni pintados. Y aun à algunos les pareciò, ſegun lo vivos, que ſe moſtraban, que avian hecho diferentes veces ademàn de levantarſe, à el oìr reſonar el eſpiritu, que ſoplaba en el Texto de David, y Decima, que les ſervìa de *ſurgite*, que eran como ſe ſiguen.

Exultabunt oſſa humiliata. Pſalm. 50. ℣. 10.

DECIMA.

BIen os podeis alegrar,
O *Hueſſos* encarcelados,
Pues os veis oy viſitados
De quien os puede aliviar:
Quando el *Rey* llegue à paſſar
Por eſta priſsion obſcura,
Clamad, ſuelte la atadura
A vueſtro gran padecer,
Pues teneis en ſu *Poder*
Una grande *coyuntura*.

A el vèr coyuntura tan buena, quiſo una Muſa zumbona, que ſe hallaba delante, dàr indicios de ſu habilidad, y iba à moſtrar en eſqueleto un concepto zancarron de ſu *calavera*; pero no faltò quien le puſo una *canilla* en la boca, diciendole: Calle, que aqui no ſe habla, ſino ſe dice; y el Amor de Dios ha tenido ſiempre tanta ſabiduria, que aqui haſta los *Paxaros* ſaben hablar Divinidades, y ſino repàre en aquel *Loro*. Era eſte el hechizo, y encanto de todos

los

los Discretos, pues sobre ser una Ave tan quieta, que de nada se assombraba, ni movia, era tan *pintada*, en los colores, y matizes de sus plumas, que algunos la tuvieron por un *Loro pintado*, y se quedaron con la duda; porque, aunque el Texto, que tenia sobre sì, le prestaba bastante *viveza*, como no lo oyeron hablar en toda la tarde, discurrieron muchos, ò que no era natural, ò que estaba meditando. Sobrè èl colocò la oportunidad este Texto:

Interroga volucres cæli, & indicabunt tibi.
Job cap. 12.
Y esta pregunta: QUIEN PASSA?
Y respondia el Loro, dandolo por escrito: EL SANTISSIMO SACRAMENTO, QUE VA A SU CASA.

Porque no faltassen à pares los discretos embelesos, y sazonados conceptos, hermoseaban los lienzos de una, y otra parte de la Iglesia, quatro Geroglificos, que estando ellos *pendientes* de las paredes, tenian *pendientes* de sì mismos à los ingenios Sevillanos. En el primero se vìa, y no sè, si se oìa, segun lo *parlero* de sus aguas, un caudaloso Rio, que, volviendose à su origen, decia con la *lengua* de su corriente; la restitucion del SACRAMENTO à su renovada Casa: Confirmando lo mismo el Texto, y Quarteta siguiente.

Ad locum, vnde exeunt, flumina revertuntur.
Eccl. 1. ℣. 7.

Preciso es, que à todos quadre,
Yà que se dice à una voz,
Vuelva la *Madre* de Dios
Adonde saliò de *Madre*.

En

En el ſegundo ſe alcanzaban à vèr en alta Mar *cinco Navios*, (*) en ademàn de *Flota*, que en ſus Flamulas, y Gallardetes, llevaban dibujada la *Proceſsion*, que eſperaban, con eſte Texto, y letra.

(*) *Llevaban por diviſas un Baculo, una Vara de Flores, una Maria, una Corona de Eſpinas, y una Cuſtodia, ſymbolos de los Paſſos de la Proceſsion.*

Naves Regis ibant. Lib. 2. Paralip. cap. 9. ℣. 21.

Lo que aqueſto ſignifica
(Si ſe han de acallar eſpantos)
Es una *Flota* de *Santos*,
Que paſſa à la *Martinica*.

En el tercero ſe deſcubrìa una hermoſa Nave Mercante, cargada de *Trigo*, que, abriendo el mejor comercio à la eſperanza, nos daba noticia de el que ſe avia de repartir por la Eſtacion, con la expreſsion ſiguiente.

Quaſi Navis Inſtitoris de longè portans panem ſuum. Proverb. cap. 31.

La *Eſperanza*, hermoſa *Nave*,
Và abundante de aquel *Grano*,
Que hace un *Pan* tan Soberano,
Que ſabe à lo que ella ſabe.

En el ultimo eſtaba una *Muerte* tan viva, que no daba miedo, ni los Enfermos del Hoſpital la temieron aquella tarde; porque ſupieron, que la avian echado fuera de Caſa, y que eſtaba ſirviendo de *Cabo* de toda aquella conceptuoſa *Eſquadra*, aviendole mandado, que ſe eſtuvieſſe allì como una *Eſtatua*, haſta que le mandaſſen deſocupar el ſitio. Aſsi lo ſignificaba eſta aplicacion, y explicacion.

Abſor-

Absorta est mors in victoria. 1. Corinth. 15. ℣. 54.

Los *Pobres*, que iban à ser
Triumpho de la mortal hoz,
Yà no vàn à vèr à Dios,
Porque Dios los viene à vèr.

Muy embobado estaba el Gusto, sin aver visto lo mejor, y lo que mas necessitaba; pues en medio en medio del Hospital estaba la *Botica*, ò Apotheca de las Medicinas, compuestas de las Flores, y Yerbas del Paraìso. En ella se registraban, para consuelo de todas enfermedades, el suave *Mannà, Agua Angelica*, saludable *Balsamo*, Unguento de *Aromas*, Azeyte de *Azucenas*, Xarave *Violado*, Miel *Rosada*, Confecciones *Aromaticas*, Bebida de *mil Flores*, y por fin, el *Sanalo todo* de la Soberana Imagen de MARIA SANTISSIMA del ROSARIO, con su Hijo en los brazos, tan bien puesta sobre un Altar, formado dentro del Arco de la Puerta de la Iglesia, y cercado de Espejos, Cornucopias, Azafates de Plata, Flores, Laminas, Angeles, y Niños, que se le echaba bien de vèr el gusto, que allì tenia, y lo bien hallada, que allì estaba, en lo risueño, benigno, y amoroso de su Divino semblante. Dos Angeles, queriendola detener allì, como si fuera menester violencia, para detenerla, donde hacia favores, le cantaban este Mote, y glossa.

Quasi Aurora consurgens. Cantic. 6. ℣. 9.

Tan peregrino arrebol,
Como en esta Casa mora,
Señales son de la *Aurora*,
Que anuncia, que viene el *Sol*.

Sobre

Sobre la clave del Arco, à quien adornaba una riquiſsima Corona de Plata, ſe leìan à correſpondencia de los Angelicos ècos, eſte Texto, y Soneto.

Orietur vobis Sol, & ſanitas in pennis ejus. Malach. 4. ℣. 2.

SONETO.

EN el gyro, que trae el *Sol* brillante,
Anunciado de *Aurora* tan Divina,
A eſta Caſa recetan *Medicina*
Las plumas, que lo paſſan por delante.
Cada uno el *Corazon* le ofrece amante,
Como noble blaſon de eſta *Piſcina*,
Y à cada *Paralytico* deſtina
Con ſu miſma ſalud un *Confortante*.
Para los Pobres viene en una *Meſa*,
Como *Pan* de Cherubicos alados,
A dexar remediada ſu pobreza;
Y como eſtàn aqueſtos tan poſtrados,
En la miſma expreſsion de ſu fineza
Todos han de quedar *Sacramentados*.

Y porque no le faltaſſen hermoſos lados à Madre, y Hijo, ſervìan de Atlantes de tan brillantes Cielos, el Cuſtodio de MARIA Señor San Joſeph, y el Menino de JESUS Señor San Antonio de Padua, à los que ſervìan de Tapetes eſtas dos Inſcripciones Latinas.

***

DIVO

PRIMERA.

DIVO *JOSEPHO* CHRISTUM COMPLECTENTI IN SALOMONIS FERCULO, AB IPSIUSQUE AMPLEXIBUS NON DIMITTENTI, DONEC SOLEMNI HAC POMPA AD SUAM USQUE DOMUM TRADUCTIO ILLIUS FIAT.

Tenui eum, nèc dimittam, donèc introducam illum in domùm. Cantic. 3. ℣. 4.

Jàm ſát eas Veterum (*mea Lux!*) *habitavimus ædes*
Amplà Domus, *venias*, Templaque *tuta manent.*

SEGUNDA.

DIVUS *ANTONIUS ARCA TESTAMENTI* A. GREGORIO IX. P. M. APPELLATUS, TRIUMPHANTI DEO.

Surge, Domine, in requiem tuam, tu, & Arca ſanctificationis tuæ. Pſalm. 131. ℣. 8.

Invitans Chriſtum, dùm circumfertur, ovante
Pompa occurrit ei fæderis Arca *novi.*

No sè como ſe pudieron contener los Ingenios, en no echar toda el *agua* de la Fuente Caſtalia por las ventanas de ſu fantasìa, à el vèr el *fuego*, que encendìan los rayos de la oportunidad, y viveza de tan bien *emprendidas* idèas; y aun el Guſto quiſo tambien hacer ſu poco de gaſto en eſta empreſſa; pero, acordandoſe del precepto, que oyò intimar à el principio de eſta hermoſa Viſion, no ſe atreviò à abrir ſu boca; mas no faltò un Poèta *platicante*, graduado por el

el *Proto-medicato* de las Muſas, y que ſe hallò en aquella *junta*, en que ſe le mandò abrir una *fuente* à el Parnaſo, que, ſin pedir licencia, yà que no pudo añadir *eſcrupulos* à lo compueſto, *recetò* à el Compoſitor una *drachma* de el *quinque folium* en eſta

QUINTILLA.

Quièn no ha de quedar paſmado,
A el vèr, que de eſte primor
Es un *Donado* (*) ſu Author!
El bien puede ſer *Donado*,
Pero es un grande *Doctor*.

(*) *D. Donato, ò Donado Arenzana.*

Aſpado avia quedado el Guſto de no aver podido pagar en agradecimientos los conſuelos, que avia recibido en la *viſita* del Hoſpital; pero no avia andado mucho, quando ſe encontrò con *San Andrès*, que tenia las atenciones todas *aſpadas*, y en *Cruz*, à la violenta ſuſpenſion de las admiraciones, que cauſaba, y producìa un hermoſo Altar, que en la Puerta, que mira à el *Norte* de la Igleſia Parroquial de dicho Sagrado Apoſtol, detenìa ſu lucido *carro*, y hacia ſuſpender ſu fogoſa *bocina*. Entre las amenidades diſcretas de un Floritario (que tal era el Altar) à quien los *Labyrintos* de Verſalles, las *calles* de Aranjuez, las *Flores* de los Jardines Hyblèos, y los *frutos* de los Huertos de Pomòna, avian adornado de bien ordenadas confuſiones, ſupliendo los Cryſtales lo bullicioſo de las *aguas*, y los Angeles la harmonìa de los *Rui-ſeñores*; formaba ſu agradable deſcanſo la mas hermoſa *Flora* MARIA SANTISSIMA, que opueſta à los agoſtadores ſoplos del frio *Aquilòn*, protegìa con ſu in-

influencia las Rosas, y Azucenas de su ROSARIO, repartiendo à el mismo tiempo, de tan hermoso Ramillete, *Claveles* disciplinados à la mortificacion, *Lirios* morados à la modestia, *Violetas* à la compuncion, *Amaranthos* à la penitencia, *Jazmines* à la castidad, *Espuelas* à el temor, *Siempre-vivas* à la Esperanza, y *Regniculos* à la Charidad. Servian de custodios à este Divino Plantèl *San Andrès*, con el nivèl de su Aspa, para la mejor symmetrìa de los *quadros*, y *San Lucas* con sus dibujos, para la mas perfecta colocacion de las *Flores*. Passeabase el Gusto en este deleytoso Paraìso, tan arrebatado de los Celestiales aromas, que despedìa de sì aquel tan nuevo embeleso, que, sin acertar à salir de su Floresta, se entretuvo en coger flores, para texer de ellas una *Corona*, la que ofreciò à las plantas de MARIA, como conclusion, y remate de todos los Mysterios de su Rosario; pues divididos en las tres Imagenes del Rosario, que se adoraron en la Estacion, en *Monte-Sion* avia ofrecido la *primera* parte, en el *Hospital* la *segunda*, y aquì debìa ofrecer la *tercera*, para que fuesse todo el Rosario entero. Viendo un Musico, que se hallò presente, que se avia acabado el Rosario, comenzò à cantar, en lugar de *Salve*, esta *Letanìa* de consonantes.

SALVE, *Esphera* de olores,
Cielo de frescas Rosas,
Todas fragrantes, todas mysteriosas;
Pues entre lo celeste de tus flores,
Y entre hermosos Espejos,
Menguandole à sus *Lunas* los reflejos,
Calza luces aquella, que por *una*

Mere-

Mereciò ser en plenitud la Luna;
En cuyas fixas huellas
Se *estrella* el Norte, y todas las Estrellas,
Pues del Jardin florido, à quien influye,
Aun el fiero *Aquilòn* ceñudo huye:
Pero si nuestro anhelo
Necessita consuelo;
Corre veloz à dàrnos alegrìa,
A el oirnos clamar, *Santa Maria.*

Encendido en amorosas suspensiones, saliò el Gusto de las floridas luces de este oloroso Cielo, quando desde un primoroso Altar, que avian dispuesto, y adornado los *Terceros* de la Orden de *Alcantara*, le saliò al encuentro, augmentando sus ardores, aquel abrasado *Seraphin*, à cuyo amoroso fuego abriò el Cielo, en cinco *Llagas*, cinco bocas, ò cinco respiraderos, que son otros tantos volcanes de su encendido espiritu. A los *cinco* flammantes rayos, que despedia el Cuerpo de el llagado Seraphin Francisco, se rindieron los *cinco* talentos, ò sentidos del Gusto, con tal violencia, que no supiera *quantas eran cinco*, si el Relox no se las huviera dado *contadas*, y un Poèta *cantadas* en esta

QUINTILLA.

BIen pudiera ser *primero*
En las idèas dispuestas
Este *Orden*, por su esmero,
Pues santificar las Fiestas
Le toca por lo *tercero.*

§. IV.

§. IV.

ADORNO PRIMERO DE LA PLAZA.

DESSEANDO eſtaba yà el Guſto, ſofocado del Seraphico fuego, que lo abraſaba, y de la eſtrechez de la calle, por donde iba, de ſalir à lo ancho, y aſsi iba pidiendo *Plaza*, donde recrearſe, y moderar tanto incendio. No fuè meneſter andar mucho, para encontrar el anchuroſo Atrio, y abreviado Campo de *San Martin*, que eſtaba haciendo *plaza* à todos de quantos primores, recrèos, diſcreciones, ſales, y oportunidades, pueden deſſear los guſtos mas deſdeñoſos. Era toda ella un *Paraìſo* del buen guſto, un *Musèo* de la diſcrecion, un *Tallèr* de la ingenioſidad, un *Camarin* del primor, y un *Gavinete* del recrèo. Es la figura de eſta Plaza (que por tener un buen lado, ſirve de coſtado à el Templo de San Martin, aunque quadrilonga) mas *larga*, que *ancha*, en forma de *Meſa*; y cierto, que lo fuè de los entendimientos: pero algunos afirman, que aquella tarde, con las alabanzas, que le dieron, ſe puſo mas *ancha*, que *larga*. Eſtà en el principal teſtero, que es à el que le tocaba la *bendicion* de eſta meſa, una *Cruz*, la que adornaban tantos Eſpejos, Molduras, Flores, Cornucopias, y otros varios primores, que yà no era Cruz de *Paſsion*, ſino es un Cielo con los *brazos* abiertos, donde ſe *clavaban* los ojos de todos. Veſtian, y adornaban todas las paredes de la Plaza, varias Colgaduras, y Paños de Corte, cuyos dibujos, y figuras ſe *ſalian* tanto de los Paños por ſu viveza, que

aug-

augmentàran el Concurſo, à no impedirſelo una balla, ò trinchera, que formaban con debida proporcion, y diſtancia, veinte hermoſiſsimas, y *corpulentas* Jarras de *uniforme* azul *galoneado*, y perfilado de oro, ſirviendoles de *penacho* tres verdes baſtagos con tres candidas Azucenas, à quienes lo blanco de tres Hachetas de bruñida cera, ſervian de deſcollado *cuerpo*, y de *granos* de *oro*, las luces, que las coronaron. En los intermedios, que dexaban deſcubiertos las Jarras, lucìan colocadas en hermoſas Cornucopias de tres en tres las luces, à quienes los reflexivos Cryſtales, porque no dixeſſen, que mendigaban ſu luz, ſe la volvian *multiplicada*. A correſpondencia de cada ternario de luces, aſsi de las Jarras, como de las Cornucopias, que eran el emplèo de los ojos, añadian luces à el entendimiento muchos, y diſcretos Geroglificos de varios ingenios Sevillanos, que, por tener ofrecidas yà ſus *voluntades*, quiſieron hacer por *eſcrito* donacion de ſus *entendimientos* à tan ſolemne culto. Eſtaban en ellos tan hermanadas la pintura, y metro, que el verſo era una *pintura* natural del dibujo, y el dibujo una *relacion* muda del concepto. Pendìan, y ſuſpendìan todos ellos gravados en hermoſos Targetones, que orlados de varias *eſpigas*, y racimos ſobre el oro, formaban los mas viſtoſos *fruteros* del SACRAMENTO. Y porque no digan, que todo eſto ès pintar como querer, allà vàn ellos, que ſon los miſmos, ſin quitarles pinta.

PRI-

PRIMERO.

COronaba el primer Targetòn una purpurea Roſa, de quien pudo decir con verdad Quinciano: *Purpureum ſpargit Roſa pulchra colorem*; que entre las *eſmeraldas* de ſus baſtagos, y *diamantes* de ſus eſpinas, ſe coronaba de los *rubies* de ſus hojas por Reyna de las Flores todas. Publicando con expreſsion ſemejante la nueva coronacion de la *Roſa* encarnada del SACRAMENTO, que en el *Jardin* Martiniano, entre las *verdes* hojas de la *Eſperanza*, y *agudas* puntas de la mejor *Eſpina*, celebraba la Devocion. Añadiendole *dulzura* à la expreſsion, la *miel* roſada del *panal* de la Igleſia San Ambroſio, con eſta gota: *Roſa rubens*.

O C T A V A.

COMO *Flor*, que en el Campo dilatado
De la mas deleytoſa Monarquìa
Se oſtenta hermoſa, ſiendo allà en el prado
Unica *Reyna*: aſsi la Euchariſtìa
En nuevo Prado, ò *Templo* renovado,
Bella *Roſa* ſe mueſtra en eſte dia,
Deſcollando entre flores la memoria
De ſu Amor, de ſus Artes, de ſu Gloria.

II.

Animaban el cuerpo del Targetòn ſegundo dos *Corazones*, tan unidos entre sì, que pudieron deſcifrar aquel antiguo, y ſabido Mote:

A peſar del Amor Dos,
A peſar del numero Uno,

A quienes una rica orla de *oro* ſervìa mas de vanda, que de faja: intimando aſsi la *union*, y paz

paz entre Dios, y los hombres, cuya quiebra fuè motivo de tantas ruìnas; sirviendo de *firma* à tan desseado *contrato*, el *testimonio* de el *Secretario* del Amor San Juan Evangelista: *In me manet, & ego in illo.*

OCTAVA.

ESTOS, que vès unidos *Corazones*,
El uno de *Dios* es, otro de el *hombre*:
Uno de dos se forma, que en blasones
De silencioso amor, que al Mundo assombre:
Por Divinas Pragmaticas sanciones
De Dios goza, en la *vnion*, el alto nombre,
Quando en la Eucharistìa comunica
Amor à el hombre, que su *vnion* explica.

III.

Llenaba el campo de el tercero un crecido montòn de *Trigo*, rodeàdo, por dàr gusto à la Esposa, de la vistosa balla, que le formaban candidos, y multiplicados *Lirios*, y *Azuzenas*; en cuyas hojas se leìa impresso el triumpho de el SACRAMENTO en la Casa de la *Esperanza*; pues si, para explicar èsta, pintaban los Romanos un *Lirio* con esta Inscripcion: *Spes publica*, no se pudo hallar expresion mas propria, para el mysterio, que coronar de *Lirios* el *Trigo* SACRAMENTADO, que produxo la *Tierra* Virgen en la mejor *Casa* de *Pan*. Assi lo entonaba esta letra de los Cantàres: *Acervus tritici vallatus lilijs.*

OCTAVA.

TAN liberal, como fecunda ofrece
La mejor *Estacion* en este dia
Primores de mysterios, que merece
Por la Sagrada excelsa Eucharistìa
Primavera llàmarse: reflorece
En las *flores*, y *frutos*, à que fia
El alimento, que en substancia lleva
Todo un Dios, para el *Templo*, que renueva.

IV.

Se miraba en el centro de el quarto Ovalo una *Concha*, que descubriendo à el Cielo su pecho de *nacar*, le ofrecìa el *oriental* fruto de una *perla*, ò margarita, à quien los Latinos llaman *union*; expressando en esta Ofrenda el throno, que de las *perlas*, y margaritas de los corazones, avia labrado la Devocion à la rica *Union*, que brillaba en el SACRAMENTO. Descubriendole sus *quilates* el *Contraste* de el amor Augustino, en esta letra: *Vinculum Charitatis*.

DECIMA.

UNION estrecha de amor,
Con intento generoso,
Busca Jesu Christo ansiòso,
Quando oculta su esplendor:
Union se llama el candor,
Que muestra en el SACRAMENTO,
Y dà à conocer su intento
De unir al hombre con Dios,
Haciendose entre los dos
Una *Perla* el instrumento.

En

V.

En el quinto Tarjetòn eſtaba el Juſto *Abèl*, *Primicia* de los martyres, ofreciendo à Dios, ſobre un Altar, las *primicias* de ſus Rebaños, con tanta reverencia, que llevandoſe tràs sì los ojos, no ſolo de los hombres, ſi no es de el miſmo Dios, baxaba fuego de el Cielo à conſumir el holocauſto. Explicaba eſta fineza los agrados, que el SACRAMENTADO Dios moſtraba, recibiendo en ſacrificio las voluntades, de los que le ofrecian las *primicias* de ſu culto en el Altar renovado de ſu Templo. Aſsi lo referìa, y confirmaba eſta *Eſcriptura* de el Geneſis: *Reſpexit Dominus ad Abel, & ad munera ejus.*

DECIMA.

EL Sacrificio de *Abèl*
Fuè de el agrado Divino,
Moſtrando el amor mas fino
Con expreſsiones de fiel:
Es de amor fixo nivèl
El Auguſto SACRAMENTO,
Que Sacrificio incruento
Agrada al Summo Señor;
Por ſer en donde el Amor
Moſtrò el mayor argumento.

VI.

Daba firmeza à el Tarjetòn ſexto una hermoſa *Columna*, de quien pudo decir el Poèta Pamphilo: *Imperij firma Columna ſui*, tan matizada de luces, y de ſombras, que, ſi por un lado convertìa las ſombras en rayos, por el otro producìa de las luces agradables nieblas; declaran-

randonos en su vistosa mixtion los efectos de la Divina Justicia, y Misericordia, assi en las ruinas, que se padecieron, como en las renovaciones, que se miraban. Servìa de *basa* à la Columna aquel piadoso mote de el Exodo: *Dominus praecedebat eos per diem in Columna nubis, & per noctem in Columna ignis.*

DECIMA.

DE noche se viò brillante,
De dia se mirò umbrosa
La *Columna* prodigiosa,
Que guiaba al *Pueblo* andante:
Christo en la mesa radiante
Oculta sus resplandores;
Mas las finezas mayores
En ella manifestando,
Està los signos mostrando
De sombras, y de fulgores.

VII.

Hacia nido de la septima Tarjeta un piadoso *Pelicano*, tan amante de sus Polluelos, que à el verlos desfallecidos, y acosados de la muerte, se rompìa el pecho, para dàrles alma con su misma sangre. Vivo exemplar de la fineza de Christo en el SACRAMENTO, donde à *tragos* de su Sangre restablece en sus hijos la vida, que quisieron robar los *estragos* de la ruìnosa muerte. *Vitalizaba* mas la pintura el *alma*, que le diò San Juan con este Texto: *Ut vitam habeant.*

DECI-

DECIMA.

A Sus hijos se presenta
Qual *Pelicano* amoroso,
El que con amor fogoso
Con Sangre los alimenta:
En su pecho los fomenta,
Pues en èl les dà acogida,
Y su substancia en comida,
Con que salen parecidos,
Despues de quedar nutridos,
A el que le deben la vida.

VIII.

La Tarjeta octavà lucìa, y se hermoseaba *cum spicis nitido flaventibus auro*, que dixo Ovidio, llevando por *cosecha* muchas fecundas *espigas*, cuyas doradas *macollas* descubrian el mejor *grano*; à las que por una parte galanteaba con sus filos una corva *hoz*, desseando recoger tan apreciable *bastimento*; y por la otra assaltaban à sus cargadas espigas multitud de *Langostas* (plaga, que se padeciò este mismo año) queriendo despedazar, y agostar su sazonado fruto. Explicandonos en estos dos encontrados intentos el fruto, que la Devocion lograba en estos Cultos, y la reprehension, que, por modo de *conjuro*, se merece la desidia, y tepidez de los indevotos. Todo lo qual lo advertìa el Angelico Doctor, como *Guarda* de este Divino Trigo, en este *Pregòn*: *Mors est malis, vita bonis.*

DECIMA.

ES el *indigno* Langosta,
Que à la Mies de el SACRAMENTO
Lo acerca su atrevimiento,
Y con tal Mies èl se agosta:
El *bueno*, que llega, aposta
Al *Grano* de aquella Mesa,
Como llega con pureza,
Logra vida por favor;
Y asi para uno es rigor,
Y para el otro fineza.

IX.

Se manifestaba en el nono Ovalo una candida *Hostia*, para expressar lo *floreado* de el SACRAMENTO, donde, como dixo un Poèta:

Aunque se mira el Pan Pan,
Es un Pan como unas Hostias.

Que sobre los rayos, que despedìa de sì, mantenìa una regia *Corona*; la que, sirviendole de Sitial, ò Dosèl, publicaba à todos el dilatado imperio de el Amor, à quien sirviò de alfombra, y debido tapete, un Globo, ò *Mundo*. En lo qual se dibujaba lo mismo, que se esperaba vèr en el Mundo abreviado de San Martin, hecho Trono de la mejor Hostia *coronada*. Añadia *esmalte* à esta Diadema, el Aguila *coronada* de los Doctores, San Augustin, con este rasgo de su *pluma: SACRAMENTO corporis Domini subjugatus est mundus.*

DECI-

DECIMA.

NO yà de *Jupiter* ſuene
El imperio fabuloſo;
Pues otro mageſtuoſo
En blanco disfràz nos viene:
Corona, y Cetro mantiene,
De el Mundo *Dominador*,
Y en el candido fulgor
De el disfràz, con que ſe admira,
Aunque accidente ſe mira,
Luce imperioſo ſu amor.

X.

Para explicar la union, con que los afectos Devotos concurrieron à la prompta renovacion de el Templo, ſe pintò en el decimo Tarjetòn el gran Muſico *Amphiòn*, que à la ſuavidad, y harmonìa de ſu *Cithara*, ſe llevaba las piedras tràs sì, para reèdificar ſu patria *Thebas*: imitacion, ſin duda, de lo que hace Chriſto en el SACRAMENTO, que es ſu mejor *Cithara*, para mover los duros pechos, y corazones lapidèos, como lo canta letra por letra la miſma *Euchariſtìa*, de quien ſe forma eſte ſabido Anagramma: *Cithara Jeſu*. Acompañaba la harmonìa de eſta Cithara, y ſuave union de ſus cuerdas, el *Lirico* Oracio con eſta letra: *Movit Amphion lapides canendo*.

DECIMA.

CON el *Plectro* ſonoroſo
De ſu Cithara elegante,
Renueva *Amphiòn* amante

Su

Su domicilio precioſo:
Aſsi de el Templo ruìnoſo
Renueva Chriſto à porfia
Los muros; y en eſte dia
Se dexa vèr inſtrumento
Sonoro en el SACRAMENTO,
Que eſſo ſuena *Euchariſtìa*.

XI.

Para expreſſar los gozos, y multiplicados regocijos, que moſtraba San Martin, reſtablecido yà de la paſſada ruìna, *fulgidus vt pulſa Sol tempeſtate*, que dixo el Fauſto de los Poètas, iluminaba el Tarjetòn undecimo un hermoſo *Sol*, que, ſaliendo mas claro de entre las nubes, derramaba en todos eſpirituales contentos, y coronando como *Mitra* (que aſsi le llaman à el Sol en lengua Perſica) los Pontificales adornos, de que San Martin ſe miraba veſtido. Para dàr mas *alegrìa* à la expreſsion, le *cantaba* el Principe de los Poètas eſta letra: *Clarior poſt nubila Phæbus*.

DECIMA.

ENTRE ſombras ſe ocultaba
Eſte *Sol* de el SACRAMENTO
En el *Viejo* Teſtamento,
Pues à nacer no llegaba:
Por figuras ſe miraba,
El que à ſalir ſe previene;
Y el que aquí ſu Oriente tiene,
Por todos tan deſſeado,
Dà por prueba de antiquado,
El que de los *Viejos* viene.

For-

XII.

Formaba Cielo de la Tarjeta duodecima un *Alado* Espiritu, ò San Martin en forma de Angel, que rico yà con la cosecha de el mejor *Grano*, repartìa à todos el *Pan* Celestial, de que abundaba su renovado *Palenque*, pregonando por boca de un *Eclesiastico* esta *tassa*: *Comede in lætitia panem.*

DECIMA.

Si este es *Pan* Angelical,
Còmo se dà à los mortales?
Pues son contrarias señales
La de mortal, è immortal?
Mas aquì està lo especial
De este *Pan* tan elevado,
Que el hombre, que preparado
Lo recibe con pureza,
Con la mas alta grandeza
Queda en *Angel* transformado.

XIII.

Convidando, y convocando à todos, se dexaba vèr en el Ovalo decimo tercio un *Principe* de la Angelical Milicia, à quien, formandole rico, y lucido Dosèl, rodeaba todo un *Sol*. Imagen propria de el *Principado* de San Martin, à quien, si el *Sol* lo adornò de *Mitra*, aora le vestìa rozagante *Pàlio*, ò *Capa*, texida de sus dorados rayos. La *Esquela* de el convite incluìa estas palabras de el Apocalypsi: *Venite ad Cœnam magnam.*

DECIMA.

VENID à la grande *Cena*,
Dice el *Angel* deſde el *Sol*,
Moſtrandola en ſu arrebol
De copiòſo manjar llena:
Grande la *Cena* ſe ordena,
Porque es *Cena* univerſal;
Y en eſto eſtà lo eſpecial
De ſu excelſa magnitud,
Que es eſpecial la virtud,
Que es virtud tan general.

XIV.

Llenaban el decimo quarto Tarjetòn varios hombres veſtidos à lo *Hebrèo*, que, con *Baculos* en las manos, llegaban à comer un *Cordero*, que ſe deſcubrìa ſobre una meſa; repreſentando en ſus Baculos la *firmeza*, y ſeguridad tan deſſeadas, que la preſencia de el SACRAMENTADO *Cordero* nos aſſegura en la Meſa de ſu renovado Palacio. *Afirmaba* el penſamiento eſta letra de el Exodo: *Comedetis Agnum :: tenentes baculos in manibus*.

DECIMA.

EN el *Cordero* expreſſado
Eſtà *Chriſto* en el Altar,
Y el hombre debe llegar
En la Fè fortificado:
En el *Baculo* indicado
Eſtà de la Fè el vigor,
Segun el Angel Doctor:
Luego, como firme eſtè,
Guſta el hombre, en buena fè,
De el *Cordero* el fiel ſabor.

Ocu-

XV.

Ocupaba el Ovalo decimo quinto un gran *Perſonage*, que, infundiendo veneracion, mezclada de eſperanzas, ſe pretendia ocultar baxo de una nube, ò *Capa*, que, ſiendo la de San Martin, le ſervìa de *Palio*. La *galoneaba* eſte Mote de Iſaìas: *Verè tu es Deus abſconditus.*

DECIMA.

Es Chriſto Dios *eſcondido*
En el Alto SACRAMENTO,
Siendo *Enigma* el argumento
De el incendio mas ſubido:
Porque el Volcàn encendido
No deslumbre en fuego ardiente,
Se oculta divinamente;
Pero en el miſmo ocultarſe,
Se obſerva manifeſtarſe
Su fineza mas patente.

XVI.

Pintòſe en la Tarjeta decima ſexta à el bello *Narciſo*, que augmentando lo *riſueño* de las aguas con ſu cara de *Paſqua*, las hacìa reboſar de gozo; y ellas, para que lo fueſſe de *flores*, lo convertian en *flor* por fruto de ſu agradecimiento; repreſentandoſe en eſta pintura, mas claro, que el *Agua*, las converſiones, y transformaciones, que en eſta renovacion hicieron las Sacramentadas *Aguas* de San Martin en los Narciſos, que ſe convirtieron en flores à la Divina corriente de ſus cryſtales. Aſsi lo cantaba Ovidio, ponderando ſus *transformaciones*, por eſta Muſica: *Croceum pro corpore florem = Inveniunt, folijs medium cingentibus albis.*

DECIMA.

SI *Narciso* enamorado,
A el regiſtrar ſu belleza
En la argentada limpieza,
En *Flor* quedò transformado:
En JESUS SACRAMENTADO
Fuente de un *Agua* mejor,
Convidados de ſu amor,
Se llegaràn à mirar
Narciſos, que han de quedar
Con ſus aguas hechos *flor*.

Porque pudieſſen lucir muchos entendimientos, que no avian tenido el deſahogo de rendir ſus diſcurſos en debido obſequio à el *Enigma* de el Amor, ſe colocaron en otros quatro iguales Tarjetones quatro *Enigmas* Granadinos, que en el año de mil ſeiſcientos y noventa y quatro, ſe merecieron la corona de Granada, para que los aficionados augmentaſſen, con ſu declaracion, las diſcretas idèas de la Plaza. Eran, ſegun la *impreſsion*, que hicieron, como ſe ſiguen:

I. *ENIGMA*.

DE Madre no fuì nacido,
Ni de Padre alimentado:
Fuì Señor, y fuì criado,
Como el Cielo fuè ſervido:
Un Ladron eſclarecido,
Con un puñal, ſi ſe advierte,
Me diò la vida en la muerte:
Ved, como ſe ha de entender,
Que un puñal pudieſſe ſer
El principio de mi ſuerte.

II. *ENIGMA.*

DAMA ſoy de tan buen guſto,
Que à los hombres doy abaſto;
Y por ſer de guſto, y gaſto,
Sirvo al juſto, y al injuſto:
Y aunque à ſu guſto me ajuſto,
Suelo picar, y ofender;
Si me quieres conocer,
Mi nombre lo ſacaràs
De dos, que las hallaràs
Por coſtumbre de el beber.

III. *ENIGMA.*

SIN mamar yo fuì criado;
Y aunque mi Madre me aloja,
Soy tentado de la hoja,
Pero nunca he peleàdo:
De el que me quiere, arrojado
Llego à vèrme, y con afàn,
Y martyrios, que me dàn,
Deſpues de tanto tormento,
Llego à vèrme en un momento
Como el Apoſtol San Juan.

IV. *ENIGMA.*

TAL es mi naturaleza,
Que en un Elemento vivo;
Y en otro muero, y recibo
Por ageno Mar grandeza:
De el Arte à la ſubtileza
Suplo efectos, dando enojos,
Mortales ſon mis arrojos;
Y aunque en ſangrienta conquiſta
Nunca me mata la viſta,
Suelo morir por los ojos.

Diò tanto guſto eſte enigmatico capricho, que huvo bien, que celebrar, aſsi en las agudezas de los Diſcretos, como en las gracioſidades de los menos entendidos. Diſcurriendo ſobre el primero, dixo uno, preciado de Eſcripturario, que aquel Enigma ſignificaba à *Melchiſedech*, por aquello de *ſin Padre*, y *ſin Madre*. Otro dixo, que era el *aſador de la Cocina* de el Señor Aſsiſtente, porque era *puñal de buena ſuerte*; pero un advertido dixo: Aunque nunca es bueno el tener la cabeza llena de *migajones*; pero en eſta ocaſion valen mucho, por conocer por ellos, que es el *Pan*. Sobre el ſegundo Enigma, dixo un Sacriſtan, que era la *Luna*, porque nace para *juſtos*, è *injuſtos*, y que no podìa ſer el Sol, porque no era *Dama*. Otro de *mala capa*, dixo, que eran las *medias*, aludiendo à las *medias*, que ſon *medidas* de el buen *bebedor*; pero uno tan agudo como una eſpina, dixo, que era la *Roſa*. Sobre el tercero, dixo un Recobero, que era el *Pollo*, quando lo frien con tomates; à lo que dixo un Patàn, que no eran ſino los *buñuelos*: pero un hilador de *Seda*, con los penſamientos mas delgados, que ella miſma, le dixo, que era un *Capullo*, y deſcifrò dos Enigmas à un tiempo. Sobre el quarto, dixo uno, que era el *Peſcado*, que en un *Elemento nace*, y *en otro muere*. Otro dixo, que era la *aguja*; porque muere por *mal de ojo*; pero un entremetido, que ſe podìa entrar por el ojo de una aguja, dixo, que era la *Sanguijuela*. Aſsi ſe divertìan unos con los pareceres de otros, haſta que uno preciado de *ſabelo todo* (que nunca falta un *Momo*, que à todo ponga faltas) dixo, que, aunque ſignificàran los *Enigmas*, lo que les diera gana, que

no

no venìan à el caso, ni ajustaban à cosa de el mysterio. Pero un Poètilla, que se hallò presente, le diò un tapa-boca à dos manos, poniendole cinco dedos en cada labio, con los *diez* de esta

DECIMA.

EL *Pan* pinta el SACRAMENTO,
La *Rosa* pinta à MARIA,
Y el *Gusano* en su porfia
De MARTIN el incremento:
La *Sanguijuela*, y su intento,
Son de la ESPINA traslados,
En sacar sangre picados:
Con que vienen tan nacidos
Los Enigmas referidos,
Que estàn mejor, que pintados.

Otro Enigma se puso tambien Joco-serio, porque no faltasse papel de *Bobo* entre tantos *serios* papeles, el qual diò mucho, que reir, con las letras, que tenìa abaxo, y arriba, con que volvìa los entendimientos de arriba abaxo. Por que à el vèr la *T*, que le servìa de *turbante*, unos decian, que era el *tiempo*, por aquello de *loco*. Otros decian, que era el *Terremoto*, por lo *medroso*: Otros, que era el *Tabaco*, por ser el dengue de *Viejos, Diablos, y Mugeres*: Otros, viendo la *T* en un circulo, formando un *cero*, dixeron, que era el *Cero-te*; y aun huvo alguno, que à el vèr la *T* puesta de colorado, dixo, que era el *Tiple de los Seises*: Pero su explicacion se dexò para el ultimo dia. Este quinto Enigma estaba en la forma siguiente.

T

Yo ſoy todo, yo ſoy nada,
Yo ſoy mucho, yo ſoy poco,
Yo ſoy cuerdo, yo ſoy loco,
Y en fin la nada, y no nada:
Sin mi no ſe dà jornada,
Viejo, Diablo, ni Muger,
Sin mi no ſe pueden vèr
Las perſonas mas medroſas,
Pues ſoy, entre todas coſas,
Quien tiene, y no tiene sèr.

B B P P Q-K I B T.

En los intermedios de los referidos Tarjetones, y correſpondiendo à los ternarios, que formaban las luces à viſta de los Eſpejos, ſe colocaron varios Cartelones con las ſiguientes Redondillas.

I.

Media Capa à el afligido
Diò *Martin* con eficacia,
Y deſpues con mucha gracia
Logrò un *entero* veſtido.

II.

Por mas que Luzbèl machina
Con ſu *mala eſpina* herir,
Oy lo llega à deſtruìr
El Fiel con ſu *Santa Eſpina*.

Quièn

III.

Quièn ferà el *Santo* aplaudido,
Que refpecto de el Señor,
Es à un tiempo por fu amor
Manteniente, y mantenido?

IV.

Yà ha feñalado el Clarin
El dia mas oportuno,
Que es cierto, què à cada uno
Le llega fu *San Martin*.

V.

Martin con fu media Capa,
Quedò medio defcubierto;
Mas yà de el todo cubierto
Por gracia de Dios efcapa.

VI.

El difcurfo, que fe forma
En cofa jocofa, ò feria,
Difcurra en qualquier materia,
Qual ferà la mejor *Forma*.

VII.

El hombre, que en fu eficacia
Se llega à la *Eucharistìa*,
Si la defgracia defvìa
Lograrà la *buena Gracia*.

VIII.

Es cofa, que no fe ha vifto,
Que con amor elevado,
Martin, como buen *Soldado*,
Partiò la Capa con Chrifto.

IX.

Oy à *San Martin* contemplo,
Que, aunque fe mirò arruinado,
Yà con primor ha quedado
Una Iglefia como un *Templo*.

X.

El hombre, à quien afianza
El *Ancora* de MARIA,
En la mayor agonìa
Logra firme su *Esperanza.*

XI.

La *Santa Espina* eslàbona
El punto mas acordado,
Que *hiere* aguda al pecado,
Y dà al Justo la *Corona.*

XII.

Enigma raro establece
El *Gran Joseph* con fulgor,
Pues se mira en su esplendor,
Que su *Señor* le obedece.

XIII.

En *San Bernardo* cortejos
Logrò el Choro Martiniano,
Y oy vuelve à su Casa ufano
Dexando los cultos *Viejos.*

XIV.

Aunque el *Terremoto* inquieta
Por la Divina venganza,
La Madre de la *Esperanza*
Nuestros animos aquieta.

Pero porque no fuessen todos Platos para el entendimiento, y se quedasse la voluntad sin una fineza, se puso, por acaso, en frente de la Portada de la Iglesia, la Soberana Imagen de MARIA Santissima de *Todos Santos*, rodeada de una primorosa Moldura, que formaba un Sol cercado de rafagas plateadas, y varias flores, con esta Inscripcion.

Si

Si por *passados* quebrantos
Aquì *gracias* se han de dàr,
Còmo podia faltar
La *Reyna de Todos Santos*?

Muchos fueron, los que se pararon à considerar los rayos de este *Mariano* Sol, y la oportunidad de su *Mote*, el que diò fundamento, para que huviesse sobre este caso mysterioso variedad de pareceres entre los advertidos; disputando, *si aquella Divina Imagen debìa tener lugar en la funcion, ò nò*? Cada uno proponìa aquellas razones, que su afecto meditaba, hasta que tomando la mano un Viejo de vigote, que, segun se viò, tenìa dentro de el cuerpo todo el *Flos Sanctorum*, dixo asi: Ciertamente, que, si Dios me huviera dado dineros, como me ha dado razones, me excusára de hablar en semejante assumpto; pero no puedo dexar de insinùar à la piedad Sevillana (pues como Viejo tengo licencia, para dàr consejos) un pensamiento, que, siendo tambien de muchos, lo veo muy poco acalorado. Y es, que, aviendose celebrado en esta Ciudad con Votos, con Promessas, con Dotaciones, con Fiestas, y Cultos particulares, muchas Imagenes de MARIA, y de otros diferentes Santos, en agradecimiento reconocido à el grande favor, y beneficio, que recibimos todos el dia de Todos Santos, nos hemos dado por muy poco entendidos con esta Soberana Reyna de los *Santos Todos*. No puedo persuadirme, ni persuadirse la reflexion menos fundada, à que semejante lentitud, tepidèz, ò descuido, tengan visos de la menor ingratitud en unos corazones tan hechos à dàr gracias, y reconocer favores,

 que

que pueden aprender de su piadoso agradecimiento los Pueblos, todos de la Christiandad; pues para eterno padròn de su gratitud à tal favor, yà que no han podido dàrle à el año un dia mas, en que celebrarlo, le han añadido un *Sabado Santo* mas à el Almanak; pues en la Vigilia de el *Patrocinio* de MARIA, que siempre es Sabado, ni se ha de dexar de *ayunar*, ni de tocar à *gloria*.

No depende de aì (dixo un Sacristan, que oìa la conversacion) si no de que hasta los Santos quieren fortuna, y es menester, que aya quien los menèe. Pues no se menèaron todos mal aquel dia (dixo un Discreto) si no que essa Señora de Todos Santos es tan desinteressada, que tiene hecha *Feria* de todos sus favores, y en aquel dia quiso dàrles parte à los Santos todos. Es verdad, que todos los Santos concurrieron à nuestra defensa (dixo el Viejo, que estaba desseando, de que lo dexassen hablar) pero no se puede negar, que todos los Santos juntos no componen otra Madre de Dios. Ademàs, de que si querèmos hacer reflexion sobre el caso, aunque ay muchos Santos Avogados de los Terremotos, por varios sucessos de sus vidas, como San Bartholomè, San Columbano, Santa Martina, Santa Agueda, San Phelipe Neri, San Francisco de Borja, San Emigdio, San Bonifacio, San Venancio, San Pablo, San Vito, y otros muchos, cuya predicacion, y vida, ha querido Dios honrar con prodigiosos temblores; pero el vèrnos libres de el Terremoto de el dia primero de Noviembre, lo debemos à la *Reyna de Todos los Santos*. Porque, de que MARIA Santissima, Divina *Abigail*, fuè quien detuvo el bra-

brazo del *mejor Hijo de David*, Christo JESUS, para que no perecieramos, à la violencia de aquel nunca visto Terremoto, cuyos efectos duraràn en las posteridades, no tenemos duda. Pues siendo esta Señora *Torre*, *Presidio*, *Escudo*, *Refugio*, *Defensa*, *Consuelo*, *Auxilio*, y todo nuestro *Amparo* en quantas necessidades padecemos, como lo comprueban à cada passo las experiencias, y los escritos; es evidente, que à las suplicas, y ruegos de esta Divina *Esther*, debemos el vèrnos libres del vibrado Azote. A esto se llega, la que parece casualidad, y fuè mysterio, de aver acaecido aquel amenazador castigo en el dia *Sabado*. Dia grande para MARIA, y dedicado à sus loores, y alabanzas, como toda la Iglesia lo comprueba con su antiquissima practica.

Es tan cierto esso (dixo un Eclesiastico juicioso, que oìa la disputa) que de lo primero son buenos testigos San *Joseph* Hymnographo, y San *Ephrèn*, ambos Basilianos, y Doctores de MARIA, de quienes el primero llamò à esta Divina Reyna en sus Hymnos: *Reparadora de el Mundo ruinoso*; y el segundo: *Basa*, *Poste*, *y Puntal de el Mundo deleznable*. Tambien San *Juan* Chrysostomo, San *Geronymo*, San *Juan* Damasceno, y San *German*, Arzobispo de Constantinopla, todos Basilianos, y si fuere menester la Religion de San Basilio, toda entera, conspiran à lo mismo en varios Elogios de la Reyna MARIA. Muy *Basiliano* parece Vmd., le dixeron algunos. Es cierto, que lo soy, dixo el Eclesiastico; pero el citar estos Santos en la ocasion, ha sido, assi, porque èsta Divina Reyna se venera en la Parroquial de *Omnium Sanctorum*, de cuya Noble Feligresìa es el Diamante el *Colegio de los Basilios*,

como,

como, porque à viſta de San *Martin*, que viſtiò tambien la *Cogulla Baſiliana*, no ſe pueden traer teſtimonios mas proprios, que los de ſu miſma Caſa; fuera de que aſsi ſe verà mejor lo antigua, que es en MARIA la proteccion en ſemejantes lances, pues la comprueban los Santos mas antiguos de la Igleſia. Tambien ſon infinitos los extraños, que confirman eſto miſmo, como San *Bernardo*, San *Fulgencio*, San *Buenaventura*, el Sabio *Idiota*, *Richardo*, *Pedro* Galatino, y el Cardenal *Hailgrino*, y otros, que elogian eſte aſſumpto, como ſe pueden vèr en el libro, què intitulò, *Maria Advocata noſtra*, el P. Juan Antonio Velazquez, de la Compañia de Jeſus, en ſu anotacion veinte y una. Y en quanto à lo ſegundo, de que el *Sabado* es dedicado à MARIA, es tan comun, que no neceſsita de prueba; pero, ſi pidieren algunos teſtimonios, los daràn luego al punto el Franciſcano *Cartagena*, el Jeſuita *Herrera*, *Durando*, y *Biſſo*, con otros muchos, y por todos la miſma Igleſia en el Oficio de *Sancta Maria in Sabbato*.

Pues ſupueſto todo eſſo (proſiguiò el Viejo) ſi nos paramos à reflexionar, que ſon muchos, y myſterioſos los Sagrados *Titulos*, con que aſsi eſta Divina Señora ha querido honrarſe, como la devocion Chriſtiana celebrarla; yà por no aver nombres, para explicar todas ſus virtudes; y yà por dàrnos à entender, en algun modo, lo infinito de ſus prodigios, y miſericordias; hallamos, que quiſo eſta Celeſtial Protectora, y Libertadora nueſtra, favorecernos aquel Dia, bàxo de el glorioſo, y ſiempre debido titulo de *Reyna*, y *Señora de Todos Santos*. Solo dudarà de ſemejante aſſumpto, el que no huviere leido à el Eminen-

nentiſsimo *Baronio*, aſsi en ſus *Annales*, como en ſu *Martyrologio*, donde la *Fieſta de Todos Santos*, que la Igleſia celèbra, no es otra, que la Dedicacion de el cèlebre *Pantheon* de Roma (que aora llaman la *Rotunda*) en Templo, è Igleſia de MARIA, que con el titulo de *Sancta Maria ad Martyres*, fuè conſagrado en honor de eſta Soberana Reyna, y de todos los Santos Martyres, por el Papa Bonifacio IV. en el año de ſeiſcientos y ſiete, mandando, que eſta Dedicacion ſe celebraſſe en el dia trece de el mes de Mayo; haſta que deſpues el Papa Gregorio IV. por el año de ochocientos y treinta y cinco, traſladò eſta Fieſta, para toda la Igleſia, el dia primero de Noviembre, extendiendo ſu celebridad à Todos los Santos, y à MARIA, como Reyna de todos. Por eſta miſma cauſa, entre las *nueve Fieſtas*, què generalmente obſerva la Igleſia dedicadas à MARIA, cuentan Durando, y otros, por una, y la principal de todas nueve, la *Feſtividad de Todos Santos*, como Fieſta peculiar de nueſtra Reyna; aunque el comun uſo de Eſpaña ha querido introducir en ſu lugar la Fieſta de la Expectacion. De todo lo qual podemos inferir, que, aunque en otras neceſsidades, aflicciones, y aun Terremotos, ſe pueda atribuìr la conſeguida libertad, y ſocorro, yà à eſte Santo, yà à el otro, ſegun la ſuave diſpoſicion de la Divina Providencia; en el Terremoto preſente ſe vè con evidencia, que fuè MARIA Santiſsima, como *Reyna, y Señora de Todos Santos*, nueſtraglorioſa Libertadora, y Protectora ſingular. Es tanta verdad todo eſſo, dixo el Ecleſiaſtico, como que tiene por apoyo el altiſsimo, y fundadiſſimo dictamen del Iluſtriſsimo Cabildo de nueſtra

ſiem-

ſiempre Regia, y Patriarchal *Igleſia de Sevilla*, el que agradecido ſummamente à el experimentado favor, no pudiendo lograr el deſahogo de ſu deſſeo, y primer intento, de hacer Eſtacion aquel Dia, en Accion de Gracias, à la Igleſia de *Omnium Sanctorum*, por impedirlo lo ruinoſo de las calles; le pareciò, que daba algun cumplimiento à ſus fervoroſas gratitudes, y que deſpicaba en algun modo ſu devocion, llevando aquella tarde en Proceſsion la Imagen de MARIA Santiſsima de la SEDE à la Hermita de San *Sebaſtian*, y decretando, el que ſe erigieſſe un *Triumpho*, con la Sagrada Imagen de MARIA, en el ſitio de la *Lonja*, para eterna memoria. Y en quanto al punto de las *nueve Fieſtas*, no tiene duda, para mì, lo que ſe ha dicho, pues lo trae el *Zodiaco Mariano*, y lo he viſto en el *Dia lleno*, que eſcribiò el Padre Franciſco Garcia, Jeſuita, y en el Devoto libro, intitulado: *Maria Thronus Dei*, que eſcribiò el Padre Pedro Antonio Spinelo, de la miſma Compañia, donde añade una coſa digna de reparo, determinada por la Igleſia, y es, que para confirmacion, de que la celebridad de *Todos Santos* es Fieſta de MARIA, en la Miſſa de la *infraoctava* de eſta ſolemnidad, no es la ſegunda Oracion *Concede, &c.* ſi no *Deus, qui corda, &c.* como en las demàs infraoctavas de la *Virgen*.

Pues eſtà muy bien pueſta, dixeron todos, la *Reyna de Todos Santos* en eſte ſitio, y muy oportuno el penſamiento, que le ſirve de gloſſa. En eſto eſtaban todos, quando un Poèta Pio, que avia oìdo el principio de la diſputa, y eſtuvo diſcurriendo mientras ſu progreſſo, ſe llegò, diciendo: Aguarden Uſtedes, que yo tambien ſoy

devoto

devoto de eſta Señora; y mientras han eſtado diſputando, he eſtado componiendo eſtas cinco *Octavas Acroſticas*, incluyendo en todas ellas el *Titulo*, y *Deprecacion* mas de el agrado de eſta Soberana Reyna. Y ſin quitar, ni poner, eran como ſe ſiguen.

SAgrada *Emperatriz*, à cuyas plantas
Adoraciones rinde todo el Cielo:
N*orte ſeguro*, à cuyas luces ſantas
Tiembla de los Abyſmos el deſvelo:
A*vogada ſólicita*, que à tantas
Mortales aflicciones dàs conſuelo;
Amparanos, MARIA, en los quebrantos
Repetidos el *Dia de los Santos*.
I*ris*, à cuyas luces, y colores
Auxilios repetidos debe el Mundo:
D*ulzura*, à cuyos guſtos, y ſabores
Elevaciones goza lo infecundo:
T*hymiama* vital, cuyos olores
Ofrecen ſuavidad al mas immundo:
Dànos favor, y alivio en nueſtros llantos,
Oſtentandote *Reyna de los Santos*.
S*eñora* univerſal, à cuyo imperio
Se ſoſsiegan de el Mundo los vayvenes:
A*ncora*, à cuyo fixo miniſterio
No pueden combatir de el Mar deſdenes:
T*orre*, que, ſoſteniendo el Hemisferio
Olas deshaces, y el temblor detienes;
Sella de el Terremoto los eſpantos,
Renovando el Laurèl de *Todos Santos*.
V*ara* Divina de Jesè florida
En montes de pureza tranſplantada:
G*loria*, que de la Gloria apetecida
Acrecientas la luz de ſu morada:

P*ropiciatorio*, que nos dà la vida,
Ofreciendo refugio à nueſtra nada;
Recibe nueſtras voces entre tantos
Nuevos loores, que te dàn los *Santos*.
Ofrendas de el afecto te rendimos,
Suplicandote humildes, Gran Señora,
Os moſtreis Avogada; pues vivimos
Temeroſos de aquella final hora:
Reprimiendo los miedos, que ſentimos,
O los temblores, que el recelo llora,
Seguridades dando à nueſtros cantos,
AMEN diciendo el Choro de los *Santos*.



§. V.

ADORNOS DE LA IGLESIA, y Procesſion General.

AUNQUE me riñan, digo, que *Panditur intereà Domus Omnipotentis Olimpi*, que alguna vez avia de entrar en cuenta un Centòn de los Poètas.

La Igleſia, que cerrada
Eſtaba por la Guerra, yà paſſada,
Abriò de par en par ſus regias puertas,
Anunciandonos Paces deſcubiertas.

Haciendo frente à el *medio dia*, como que gozaba yà el *lleno* de todas ſus luces, ſe ofrecìa à la viſta la Regia, y hermoſa *Portada* de el Templo de *San Martin*, formandoſe en ella de Colgaduras, Cryſtales, Bucles, Flores, y multitud de Angeles, el mas viſtoſo *Arco*, que pueden formar, y hermoſear las nubes. Sobre ſu *Clave* ſervìa de *llave dorada*, en un hermoſo Marco, que en figura de dorado Globo formaba Throno à una primoroſa Cuſtodia, eſta

OCTAVA.

SALVE, gallardo *Templo* peregrino,
Renovado de afectos Andaluzes,
Para un gran *Militar*, que al Rey Divino
A luces de ſu Sol augmenta luces:
Triumpha en tus cumbres con feliz deſtino,
Ciñendote los Orbes, que conduces;
Pues *Sevillano Delphico* has logrado
Por Dueños à un *Soldado*, y à un *Sol-dado*.

Acompañaban eſte *Arco*, cuyos grueſſos, y baſamentos, veſtian primoroſos adornos de Seda, como Coronas de ſus hermoſos arranques, dos *Geroglíphicos*, y *Epigrammas* Latinos, tan elòquentes, y diſcretos, que, para detener el bullicio, ſervian mas, que ſi eſtuvieſſen dos *Hercules* de guardia, prendiendo con ſus *doradas cadenillas* à quantos querian tomar Igleſia.

I.

A el diextro lado, llenaba el centro de una Moldura dorada, la confianza, y ſeguridad, que una *Ancora*, ſymbolo de MARIA, nos prognoſticaba en ſus *eſperanzas Divinas*; pues deſprendida de el Cielo à el Mundo, caſi traſtornado de ſus ruìnoſos vayvenes, aferraba en èl, dandole *firmeza* en ſu mayor conflicto. Aſsi lo afirmaba mas eſte Mote de el Apoſtol: *Spes autem non confundit.*

EPIGRAMMA.

Cum dubius crebris nutaret motibus Orbis,
Conſtitit ad nutus Anchora *Sacra tuos.*
Anchora de Cælo jacitur, ſtat cardine Mundus,
Firmiùs haùd vnquàm conſtitit ille ſibi.

II.

A el lado ſinieſtro ſe dexaba vèr en el campo de otra correſpondiente Moldura, el mas piadoſo Soldado, Señor *San Martin*, que, partiendo ſu *Chlamyde*, ò Capa con el miſmo Chriſto, en figura de *Pobre*, expreſſaba vivamente la fineza, que le hacia aora, en forma de SACRAMENTO, dandole todo el *Palio* de ſu renovada Caſa. No ſe le puſo Mote, porque eſtaba tan vivo en Chriſto el agradecimiento, que à muchos les pareciò,

que le avian oido repetir: *Martinus hàc me veste contexit.*

EPIGRAMMA.

Mendico tegumenta Deo Mavortia præbet
Martinus, *quæ Astris prætulit ille suis:*
*Non sat erat texisse Deum,*errantem *excipit ultrò,*
Hospitioque Sacram præparat ille Domum.
O felix nimium! Omnipotens, dùm nudus, & hospes
Errat, Martini *quærit egenus opem.*

Conseguida licencia de tan discretos *Porteros*, que lo avian detenido suspenso, se entrò el Gusto, sin poderse contener en el renovado Templo, como si fuera por *su Casa*; pues no tiene el Gusto verdadero delicias mas proprias, que las que goza en la Casa de Dios. Registrò con admiraciones su hermosissimo *cuerpo*, capàz de tantas *Almas*, que infinitas, que *salian* fuera de sì, se *entraban* en èl. Estaba todo èl tan galàn, vistoso, y bien vestido de Telas carmesies, dorados Florones, Lazos plateados, y crystalinos resaltes, que, sin poderse detener un Sochantre, que se preciaba de echar su *contrapunto* à las mejores *composiciones*, comenzò à cantar, como *tonto en Visperas*, la Capitula de esta Dedicacion, diciendo: *Vidi Civitatem Sanctam Jerusalem, novam descendentem de Cælo à Deo paratam, sicut Sponsam ornatam viro suo.* Y porque fuessen las *Visperas* en todo *completas*, añadiò por Hymno este

VILLANCICO.

Introduc. GLoriosa *Salèn*,
Vision de la Paz,
Que augmentas la luz
A el Sol material:

ES-

ESTRIVILLO.

NO me diràs quièn?
No me diràs qual?
Quièn es tu querido?
Qual es tu galan?

COPLAS.

1. SI tantos brillantes
Inundan flammantes
La nueva firmeza,
Que añade belleza
A todo tu trèn;
No me diràs qual?
No me diràs quièn?

2. Si augmentas espejos
Con essos reflejos
De tu ostentacion,
Dando perfeccion
A el mismo Crystal;
No me diràs quièn?
No me diràs qual?

AREA.

EA, que sì:
Ea, que yà;
Yà vendrà tu luz,
Yà veràs su faz.

GRAVE.

PUES te vès renovada
Digna Possada, que por *Desposada*,
Quando de el Cielo vienes,
A tu *Esposo* previenes,
Que es el *Varòn*, que alienta tus desseos,
Volviendote Tropheos,
Y por *Dote*, y haveres,
Dà con su *cuerpo* alma à tus placeres.

Mos-

Moſtròſe la Igleſia à tantos placemes, tan agradecida, que à todos *metìa por los ojos* los rayos, que tenìa para ſus lucimientos, y repitiendo en ècos lo cantado, ſe eſtuvo toda *riendo*, y ſus Altares *ſaltando*. El mayor de todos, no quiſo para sì nuevos adornos; porque, ſiendo todos ellos ſolo *accidentes*, para ſu hermoſura, deſde luego dixo, que no querìa mas *accidentes*, que los de el SACRAMENTO, porque ſon accidentes, que encierran *mucha ſubſtancia*. Lo reſtante de la Capilla Mayor, renovò con primoroſas, y coſtoſas Alhajas, ſu bien conocida ancianidad; la qual es tanta, que puede contar yà mas de quatrocientos y cinquenta años, ſegun la Fè de Baptiſmo, que ha moſtrado impreſſa un *Parroquiano* de San Martin, que ſe entretuvo en contarle los años à Sevilla, adonde trae por teſtigos de mayor excepcion à los *Saavedras*, *Farfanes*, y *Gallegos*, que, aunque ſon teſtigos muertos, pueden las *piedras* hablar por ellos. Los Colaterales, y demàs Altares, era cada uno una Granada en Flores, una Valencia en Sedas, una India en Oros, una Peſquerìa en Perlas, un Potosí en Piedras, una Venecia en Cryſtales, un Flandes en Encaxes; y por fin, un Mapa en todas lineas. Y porque tanta hermoſura no tuvieſſe la falta, que le ſuelen atribuir à todos, eſtaba el galàn cuerpo de la Igleſia tan *diſcreto*, que hablaba por las paredes; pues por ſeis bocas, que abrìan las de todos, rodeadas de los *labios* de ſeis viſtoſas Molduras, ſe dexaban vèr las ſeis eloquentes *lenguas* de eſtas quatro Decimas, y dos Octavas.

I. *MOL-*

DECIMA.

EL dia de *Todos Santos*,
Dia de gloria en el Cielo,
Causò al Hiſpalenſe ſuelo
Triſtes lloroſos quebrantos:
En MARTIN ſe oyeron llantos,
Viendoſe en partes caer;
Mas yà ſe ha llegado à vèr
Tan alegre en ſu alborozo,
Que anda la gente de gozo
Dando *ſaltos* de placer.

II. *MOLDURA.*

DECIMA.

DE un *Temblor* la atrocidad
Eſta *Igleſia* deſcompuſo;
Mas yà felìz ſe compuſo
Por la Divina Piedad:
La Celeſte Mageſtad
Su antigua Caſa dexò,
A BERNARDO ſe auſentò,
En cuya grata *dulzura*
Se ſuavizò la amargura,
Que la deſgracia causò.

III. *MOLDURA.*

DECIMA.

UNA *Meſa* ſe prepara
A David por el Señor
Contra el mundano ſabor,
Que à nueſtra Alma azibàra:
Meſa con Celeſtial Ara
A los hombres favorece;
Y en ella Chriſto ſe ofrece
Con ſabor tan ſoberano,
Que contra el *ſabor* mundano
Sabor Celeſte eſtablece.

IV.

IV. *MOLDURA.*

DECIMA.

EL Pan, y Vino ofreciò
Melchiſedech à Abrahàn,
Y Chriſto en el Vino, y Pan
Su Sangre, y Cuerpo nos diò:
En aquel ſe figurò
Lo que Chriſto nos preſenta:
La victoria allì ſe oſtenta
Contra Enemigos tyranos,
Y aquì ofrece por ſus manos
La Gloria, que nos alienta.

V. *MOLDURA.*

OCTAVA.

LA *Hermandad* de la Sacra Euchariſtìa
A el Señor oy aplaude con franqueza:
Con acorde dulciſona harmonía
Lo celèbra en fulgifica grandeza:
De el Amor la mas alta bizarrìa
Oſtenta aquì el Señor en ſu fineza;
Pues dandoſe à sì miſmo en digna *Forma*,
El hombre en Dios amante ſe transforma.

VI. *MOLDURA.*

OCTAVA.

EL Auguſto Divino SACRAMENTO
Vuelve à ſu *Caſa* fulgido, y glorioſo:
Se prepara magnifico ornamento
Debido à eſte Señor Mageſtuoſo:
Brilla MARTIN en claro lucimiento,
Quando recibe al Dueño luminoſo;
Y el dolor padecido por la auſencia,
Se convierte en placer por la preſencia.

No huviera ſalido el Guſto de tan Divino Centro, y Celeſtial embeleſo, ſi el oìdo no ſe huviera dexado ſorprender, y embargar de una harmonioſa confuſion, que hacia èco en las bobedas de la miſma Gloria. Eſtaba muy ſentido el oìdo, porque la viſta ſe avia empleàdo en todas las buenas eſpecies de aquella tarde, con un empeño tan *conſentido*, que hecha Guarda-joyas de todas ellas, las conſervaba para sì, ſin aver permitido dàrle parte. Con que al vèr, que la viſta eſtaba embargada por los adornos de el Templo, inclinò las *orejas* de ſu animal eſtructura, dexandoſe *captivar* de una confuſa harmonìa, que en ècos voceaba la *Fè*.

Fuè el caſo, que cerca de las ſeis de la tarde, comenzaron à reſonar Campanas, Clarines, Tambores, Truenos, Muſicas, Llantos, Gritos, Alegrias, Alaridos, y Voces, que, formando con ſus diferentes ècos la confuſion mas enigmatica, hacian oìr à los *ſordos*, y arraſtraban à los mas *diſtantes*. Lleno el oìdo de eſte ruìdoſo embeleſo, aſiò à el Guſto por *ambas* orejas, y ſacandolo fuera de el Templo, lo llevò por diverſas calles, haſta que encontrandoſe con el Hoſpital de San Bernardo, deſcubrieron el lleno de todos ſus bien ſentidos afectos; pues todos ellos ſe ſuſpendieron à el vèr, y conſiderar el orden, lucimiento, pompa, compoſtura, mageſtad, y devocion, con que iba ſaliendo la Proceſsion General, y glorioſo Triumpho de eſte dia. No quiſiera hacerme lloròn, pintando las lagrymas, ſentimientos, y ayes de los Ancianos Hueſpedes de el Rey Chriſto, y ſu Celeſtial Comitiva; pues fueron tantas, que no neceſsitaban las Calles de mas *riego*, ni la Proceſsion de mas *Muſica*. Què deſpedidas tan

tiernas ſerìan las de aquellos ſantos Viejos, en que cayendo la *lluvia* de ſus ojos ſobre la *nieve* de ſus canas, enternecerìan con ſus avenidas las duras piedras! Què ſentimientos tan juſtos los de aquellos venerables Ancianos, à el vèr, que en la eſtacion *fria* de el Invierno de la *vejez*, ſe les auſentaba el *Sol*, que era el alma, que fomentaba ſus elados, y paſmados miembros! Unos, quitandole à San Lorenzo las palabras de la boca, clamarìan: *Quó progrederis ſine filijs, Pater?*

Donde Padre amoroſo
Te *partes* preſuroſo?
O! ſi pudiera hallarſe
Un modo de partirſe, y de quedarſe!

Otros, con los Diſcipulos de *Emmaùs*, querìan detenerlo, diciendole: *Mane nobiſcum, Domine.*

La *vida* no querèmos,
Si à Tì no te tenemos:
O! què penoſa vida,
Si ſe ha de vèr *partida* en tal partida!

Pero todos, finalmente, confirmados, y conformados con los favores, que por deſpedida les repartirìa tan Soberano Rey, le cantarìan entre ſuſpiros, y ſollozos el ultimo Villancico de la *Eſpoſa*: *Fuge, Dilecte mi.*

A Dios, querido nueſtro,
Padre, Eſpoſo, y Maeſtro:
Querido nueſtro, à Dios;
Pues por *Dios* os quedais, ſi os vais por *Vos*.

Cefsò la muſica de los Viejos, y comenzò la fieſta de los muchachos con la Danza de los Gigantes, cuyas figuras ſon tan tremendas, y monſtruoſas, que aquello de el Mantuano: *Et vaſtos immania monſtra Gigantes*, y lo que dixo Codro: *Magnanimos in bella Gigantas*, ſon *cortos* retazos, para una gente tan *deſmedida*. Iban eſtos Figurones tan deſmeſurados, y altivos, ſin hacer caſo de nadie, y tan llenos de Señores Gigantes, apartando la gente, que era meneſter *ſobrellevarlos*; y ſi no, que lo digan media docena de Montañeſes, que, porque ſe quiſieron meter con ellos, ſalieron muy *bien cargados*. Llevaban eſtos Filiſtèos por Eſcuderos, y Pajes de armas, no ſolo à el Padre Pando, Madre Papa huevos, y ſus dos Retoños, que ſon las *unicas Cabezas* de toda ſu familia; ſi no es tres, ò quatro Vexigueros, ò *Ventoſas* Portatiles, ſegun *pegaban* por todas partes, cauſando inquietudes, ruìdos, alborotos, geſtos, y viſajes; por lo que enfadado un pobre Poèta, à quien alcanzò un Vexigazo en las narizes, prorrumpiò en eſtas quexas:

Duendes, Spectros, ò Diablos,
Pues todo lo pareceis,
Segun el eſtruendo haceis
Con los ventoſos Venablos:
Si deſollinar Retablos
Lo haceis por eſſos Señores
Gigantes, competidores
De los antiguos *Titanes*,
Metèos à Sacriſtanes,
O à fuelles de Entonadores.

Aunque llenaban gran parte de la alegrìa los Figurones referidos, no faltò quien, echando menos la

la *Tarafca*, preguntò por ella; pero le refpondieron unos, que el no aver acudido, no avia fido por falta de voluntad, fino que en fuerza de los muchos meritos, que avia alegado, por aver cumplido como *Tarafca de razon* en todos fus actos publicos, avia confeguido grado de *jubilacion* por la Ciudad. Otros dixeron, que fe avia mandado recoger, porque era una beftia tan fiera, y daba tales *tarafcadas* à todos, que, en faliendo à la calle, *temblaban* de ella hafta las paredes, y no eftaba la gente para effas gracias. Seguìan à los Gigantes, abriendo paffo en la crecida multitud, que inundaba toda la Eftacion, feis Soldados, que, por mas que trabajaban, no podìan hacer calle; pues fuè tanto el aprieto de la gente, que eftuvieron à pique de perecer algunas perfonas, fegun las muchas *oleadas*, que avia, aun antes, que llegaffe el SANTISSIMO. Acompañaban efta Militar Efquadra los marciales conciertos de dos Clarines, y dos Trompas, veftidos con los Ropones de la Ciudad; cuyos ècos iban figuiendo doce Niños Acolitos con Coronas de Flores, y Cyrios encarnados en fus manos, formando de flores, y de luces, doce *ramilletes* andantes à la *Rofa* encarnada, y doce vivientes *fignos* à el *Sol* SACRAMENTADO, que en el Eftandarte, ò Sin-pecado de la Hermandad, fe defcubrìa entre hojas de Oro, y rayos de Plata; precedida efta Real Vandera de la viftofa, y ordenada confufion, que formaba con fus *lazos*, y *vueltas*, la Danza, que llaman de las *Caftañetas*, tan inftruìda, y bien puefta en todos los *palillos* de el primor, que hafta las *Caftañuelas* fabìan *hablar*. Marchaba en feguimiento de el Eftandarte un lucido trozo de Militares, *capitaneandolos* el

Al-

(*) *Don Joseph Fernandez.*

Alcalde mas Moderno, (*) todos tan uniformes, y unidos, que parecian *Hermanos*, à quienes iba echando mil bendiciones el Señor San Martin, que, como buen Soldado, les hacia escolta. Llenaba este valiente Campeòn el throno, que le formaban unas Pariguelas, vestidas, y adornadas de Sedas, y Candeleros de Plata, con tanta magestad, que ni un Obispo: pues en pago de la *media Capa*, que diò à Christo, no solo llevaba esta tarde una *buena Capa* de la mejor tela, sino es un *Pontifical entero* de Mitra, Baculo, Roquete, Pectoral, Guantes, Anillo, y Calzado, todo correspondiente. Todo lo qual advertido por un Poèta *capa-rota*, le diò motivo, para que le ofreciesse, en lugar de *Gremial*, el tafetàn sencillo de esta

DECIMA.

SI viò San MARTIN perdìda
De su habitacion la Mapa,
Pues hasta su *media Capa*
Se viò de *capa caìda*:
Su Hermandad esclarecida,
Para que mas firme estè,
Le ha dado una *Capa*, que
Es, ademàs de el decòro,
Capa, que de puro Oro,
Se puede tener en pie.

(*) *Assistieron por Diputaciones las Hermandades del Santissimo de la Magdalena, San Lorenzo, S. Andrès, S. Ildefonso, S. Nicolàs, S. Estevan, y la Hermandad de Europa.*

Seguìan à tan Glorioso *Alferez* dos lucidissimas *filas* de distinguidos Sujetos, tan hechos un *cuerpo* con toda la Procession, que nadie los tuvo sino por muy proprios, aunque eran *convidados*, (*) llevando en medio de su compañìa à el Mayordomo Mayor de la Casa de Dios el Señor San

Jo-

Joseph. Iba este Gloriosissimo Patriarcha desempeñando su nombre, y dandole *augmento* de belleza à una graciosa Urna, que le formaban quatro Ramos de vistosas flores; los que nacidos de el plano de las Andas, remataban en quatro Arcos Triumphales, à correspondencia de las quatro prerrogativas, que goza este Gran Santo, por *Substituto* de el Eterno Padre, *Compañero* de el Divino Espiritu, *Padre* de JESUS, y *Esposo* de MARIA. Rodeaban este primoroso Cenador quatro floridos quadros, ò amenos pensiles, que, formando sobre el plàn de las Pariguelas el Jardin mas deleytoso, convidaban à varios animalillos à retozar, y divertirse en su floresta, y à todos à celebrar tan donosa invencion. Llevaba la Imagen del Patriarcha una costosa, y rica Capa, con un bordado de Oro tan superior, y de tan bien enlazadas labores, que mas parecia labyrinto de Oro, que dibujo de el Arte. Los Diamantes, Perlas, y Esmeraldas de la Diadema, y Joya Pectoral, tenian la mas preciosa competencia de rayos, y de brillos, unos por descubrirle el *pecho*, y otros por ponerle la *Corona*. Con esto iba el buen Padre con su Hijo en los brazos, tan unido, y enlazado con èl, que muchos juzgaron, que Padre, y Hijo eran de una pieza, ò que el hermoso Niño era el alma, que animaba tan hermosa Estatua. Por lo que al considerar aquel globo de primores un devoto de el Bendito Santo, sin poderse contener, explicò su afecto en esta

DECI-

DECIMA.

DE San JOSEPH los primores
Son de medida tan rara,
Que ſe miden por ſu *Vara*,
Que es una Vara de Flores:
Mas todos eſſos honores
Se los deben Cielo, y Tierra
A la piedad, que en sì encierra;
Pues fuè un *Padre* tan honrado,
Que aun haſta Dios fuè criado
Con la hacienda de ſu *Sierra*.

Borrando eſperanzas falazes, y aſſegurando las verdaderas, ſeguìa todo el alentado Eſquadròn de los Hermanos de la *Eſperanza*, en cuyos pechos: *Et votis alitur ſpes animoſa ſuis*,

Con Divinos reſaltes,
Rodeada de eſmaltes,
Formaba à el corazon *verde* guirnalda
La *Eſperanza*, ſirviendo de eſmeralda.

Iban todos con tanta ſeguridad en ſus lucimientos, y tal firmeza en ſus alegres deſſeos, que bien ſe conocìa lo aferrada, que llevaban el *Ancora* de MARIA: Pues ſobre unas hermoſas Andas, que por lo bien equipadas, y empaveſadas de viſtoſas Flores, y blancas *Velas*, podian ſervir de *Nave*, ſe dexaba vèr la mejor Dioſa de las ſeguridades, diſparando à todos, en lugar de *Salva*, purpureas *Roſas*, y candidos *Lirios*, como flores de ſu *Eſperanza*, en los encendidos afectos, y penſamientos caſtos, que producìa ſu Divino ſemblante en todos los corazones Sevillanos.

Ador-

Adornaba ſu peregrìna hechura un riquiſsimo veſtido, bordado todo de Oro en campo blanco, cuyo natural dibujo, à coſta de hojas, flores, y lazos, deſmentìa todo artificio; con tal arte, que no parecìa ſobre-pueſto, ſi no es *nacido*. En el Virginal jardin de ſu pecho, eran infinitos los coloridos viſos, y florecientes eſplendores, que arrojaban de sì multitud de Diamantes, Rubìes, y Eſmeraldas, formando la mas deleytoſa *Primavera*. El adorno de ſu Cabeza era una Corona Imperial de Plata ſobre-dorada, tan prodiga de ſus lucimientos, que los cedìa todos à el bien ordenado exercito, que formaban las finas piedras de el Roſtrillo; añadiendo mil gracias à el conjunto de tantos primores el Author de la Gracia, Chriſto JESUS, que hecho Niño, no querìa ſalir de *Madre*, aunque la vìa en la mayor *creciente*. No faltò quien, à el vèr tan Divina Imagen, formando con la media Luna, que tenìa à ſus plantas, la mas hermoſa *Ancora*, le ofrecieſſe ſus afectos en verſos Latinos, y Caſtellanos; porque fueſſen en muchas lenguas.

Corpore mens ægro, dubio Ratis æquore nutat,
Firmat Virgo *animos*; Ancora *fixa rates.*

Al turbulento golfo de eſte Mundo,
Nadante popa gyra el pecho humano,
Calmas ſufriendo de el humor inſano,
Olas paſſando de el furor immundo;
Rèyna MARIA; y es con ſus piedades
A*ncora*, que nos dà ſeguridades.

Seguiaſe como en ſu centro, ſiendo *Timon* de eſta Proceſsional Navegacion, la Cruz Parroquial, à

quien acompañaba el Señor Dr. D. Joseph Pastor, Prebendado de la Santa Iglesia, revestido de Subdiacono, y en su seguimiento toda la lucida, y esclarecida Hermandad de el SANTISSIMO SACRAMENTO, y Santa ESPINA, que en dos vistosas *franjas* de nobleza, y primorosos *perfiles* de la discrecion, guarnecian el rico Throno, que sobre unas costosas Andas, llevadas por Sacerdotes, avia erigido la mayor riqueza à una parte, ò Reliquia de la Corona de el mismo Dios, que, aunque pequeña, puede servir de Diadema à los dos Orbes. Iba la Santa Espina en un rico Viril, como *Norte* de aquellas dos estrelladas *lineas*, llenando el centro de un Tabernaculo, que formaban quatro bellas Columnas de solida, y bruñida Plata, rematando en quatro Arcos, sobre los que descansaba una vistosa Cupula de la misma materia. Cantaba el triumpho de esta Imperial Insignia un Choro de Musica, que iba delante de las Andas, tan puesto en todos los *puntos* de su ministerio, que à todos suspendia el arreglado *compàs*, con que procedia hasta en sus *fugas*, y el bello *natural*, con que decia sus *papeles*; por lo que pagado de sus buenas *voces* (que es el premio de los Poètas) un aficionado les diò esta Letra, para que la *decorassen* con su harmonia.

RECITADO.

A Los favores, que el amor propina,
Siempre dà *buena Espina*
El agudo Cambròn, que à la persona
De el mismo Christo le labrò corona;
Pues abriendo de Dios la rica *vena*,
Diò à entender, que no siempre *Espina* es-pena.

AREA.

AREA.

COntra la mala eſpina,
Que gozos arruìna,
Hiriendo, y combatiendo
El docil corazon:
La *Eſpina* mas Divina,
Que es nueſtra medicina,
Se opone, y ſe antepone,
Curando la paſsion.

Ha, sì, que ſe me avia olvidado, como eſtaba divertido con la Muſica! Se notò, que antes, que llegaſſe el Paſſo de la Santa Eſpina, iban formando circulo unos ſiete, ù ocho perſonajes con ſus *Viòlas* en las manos, tan ſerios, graves, y eſpacioſos, que, aunque hacian ſus *Paſſa-calles*, parecia, que iban piſando *eſpinas*. Uno dixo, que aquella era la Danza de los *Portugueſes*: otro dixo, que no era ſino la de las *Guitarras*; pero un Critico de Theatro los puſo en paz, diciendo, que lo miſmo era uno, que otro; porque eran terminos Synonomos *Guitarras*, y *Portugueſes*, pues en una derrota, que en años paſſados avian padecido, ſe hallaron en el ſaco de ſu Campo catorce mil Guitarras. Pues adelante con la Proceſſion, dixeron entonces; quando vieron, que venìa ſiguiendo los Paſſos el *Guion*, ſirviendo de Pendòn, ò de Vandera à varias Compañìas de la mas lucida Tropa de el Rey de los Cielos. Iban unidos, formando viſtoſo enlaze con los Hermanos de el SANTISSIMO, los Señores Hermanos de el Hoſpital de San Bernardo; que, aunque podìan eſtàr quexoſos, de que les quitaban el *Pan* de ſu Caſa, que era lo miſmo, que quitarlo

de

de el *Altar*, ſe moſtraban tan alegres, y ſatisfechos, como que eran Sujetos todos, que ſabìan traer aquel Pan entre *las manos*, y dàrlo à todos de *balde*; por lo que à todos iba dando mil gracias, y ofreciendo infinitos agradecimientos el Alcalde mas Antiguo, (*) cuya rica Vara, no ſolo le ſervía de *Vengala*, que reſaltaba ſus meritos, ſino de *Menſura*, que perpetuaba ſus *dias*. Para mover el animo de los mas tibios, y avivar la fè de los mas incredulos, iba ofreciendo rendidos cultos en *vueltas*, *lazos*, *ſaltos*, *quiebros*, *y mudanzas*, un viſtoſo ramillete de hombres, que con decir, que era una *Danza*, eſtà todo dicho. Pero què Danza! La Danza de los Valencianos, que es la Danza de las Danzas, cuyas vueltas encantan, cuyos lazos captivan, cuyos ſaltos elevan, cuyos quiebros rinden, y cuyas mudanzas lo ſuſpenden todo, ſino es el *ayre*; pero lo mueven con tal deſtreza, que parece, que no le *tocan*. Y porque no le faltaſſe acompañamiento à tan bulliciosa ofrenda, aunque nunca la dexaban ſola la Dulzaina, y el Tamboril, ſe lo preſtaba un Choro de Muſica, que ſegun lo rico de conſonancias, harmonìas, y compoſiciones, tenìa para todos, pues quedaron quantos la oyeron, llenos de ſu *voz*, y *fama*, y muy pagados de ſu *natural*. Para colmo de la devocion, modeſtia, edificacion, y lucimiento, ſeguìa el Venerable, y Doctiſsimo Clero de la Parroquial, tan *grave*, que à todos contenìa, tan *benigno*, que à todos convidaba, y tan benigno, y grave, que à todos dexaba ſuſpenſos con la bella igualdad de ſus amadas, y reſpetoſas prendas. Formaban deſpues doce Capellanes, con Sobrepellizes, y Cyrios encarnados, dos *torridas*

(*) *D. Joſeph Policarpo Diaz.*

Zo-

Zonas, ò dos *Vias Lacteas*, à el Divino *Sol* SACRAMENTADO, que, ſembrando luces, y derramando rayos, iba bordando todo el Cielo, ò gyro circular de la Eſtacion, en ombros de ocho Sacerdotes, que, como *ordenadas Pias* de ſu Divina Carroza, cedìan reveſtidos de *Planetas* ſus brios, y ſus cuellos, à el fuego de ſus amoroſos *tiros*. Servìa de Carro Triumphal à el SANTISSIMO SACRAMENTO, una riquiſsima, y primoroſiſsima Cuſtodia de Plata, cuyos cuerpos, Eſtatuas, baſamentos, eſtipites, columnas, labores, relieves, y ſyncelados, podian hacer la Meſa de el Altar *meſa* de *Examen*, para los Artifices mas dieſtros; pues ſola una Imagen de Concepcion, que ocupaba el centro de ſu primer Cuerpo, dexò tan embeleſados, y paſmados à los inteligentes con ſu perfecta ſymmetrìa, ayroſo ropage, natural diſpoſicion, y mas que humana hechura, que, ſin poderſe contener un Devoto de eſte Myſterio, prorrumpiò, ſin ſentir, en eſta

D E C I M A.

IMagen, que en vueſtra hechura,
Ser *Imagen* deſmentìs,
Pues con gracia confundìs
Original, y *Pintura*:
Còmo pudo criatura,
Con reſabios de mortal,
Haceros con *gracia* tal?
Pero yà sè, que es blaſon
De Imagen de *Concepcion*
No tener *Original*.

En

En el segundo, y principal Cuerpo, como coronando el Mysterio de la *gracia*, se dexaba adorar en un Viril de Oro el Author de toda ella, y Rey de los Cielos, Christo SACRAMENTADO, cuyo *Toyson*, ò Cordero, servía de *Agnus* à el tercero Cuerpo, rematando este en una Fè, que servìa de *dàrla* à tan glorioso, y nunca visto Triumpho. Asi lo firmò un Devoto afecto en las harmoniosas clausulas de este

SONETO.

NO de triumphales cultos de el *Romano*,
Ni de los Carros Igneos de *Phaetonte*,
El lucimiento, el gyro, y el remonte,
Rayos tan solo de el ardor prophano,
Pueden sombras formar de el Soberano
Triumpho, que el *Sol* Divino en su *Orizonte*
Logra, y possee en *argentado* monte,
Causando emulacion à el pecho humano;
Pues el primor, el culto, y el desvelo,
Que el *Martiniano* ardor aquì destina,
No tiene visos de terreno suelo;
Y asi excederle pueden su Fè fina
En *Custodia* tan solo la de el Cielo,
En *Procession* tan solo la Divina.

Cerraban tan lucida Procesion el Señor Dr. D. Thomàs Ortiz de Garay, Arcediano de Ezija, Dignidad de la Santa Iglesia, revestido de Preste, y de Diacono el Señor D. Miguèl Perez de Baños, Prebendado de la misma Patriarchal, que quisieron con sus meritos añadirle brillantes à tan lucido Triumpho, erigiendose con esta accion

otro

otro nuevo en los corazones agradecidos de la Hermandad, para eterna memoria de tan ſingular favor. Por fin, llevaba la Retaguardia en tanto exercito de Aſtros, luces, y riquezas, un Piquete de Soldados con ſu Cabo, que à la marcha de Caxas, y Pifano, acompañaban con ayroſos paſſos.

De eſta ſuerte, y con eſta forma, ſiguiò la Proceſsion toda ſu Eſtacion lucida, galoneandola con el oro brillador de ſus luces, y la bruñida plata de ſus afectos, recibiendo, para ſu mayor hermoſura, los eſmaltes, que le ſobrepuſieron las atenciones de Cleros, y Comunidades: pues à la Puerta de San Juan la eſtaba aguardando, para darle *Palmas*, toda ſu diſcreta Cleresia, que por ſignificar eſte dia ſu afectuoſa *Paſsion*, lo quiſo hacer *Domingo de Ramos*. En la Puerta de el Colegio de Monte-Sion, la recibiò en dos *brazos* de Luceros, como rayos de la mejor *Eſtrella* Dominicana, ſu Venerable, y Docta Comunidad, cuyas ſingulares atenciones, tienen de *particular* el no tener nada de lo *comun*. En la Cruz de Carabaca dieron ſus Devotos augmento à las *luces*, que la Proceſsion llevaba, con varias invenciones de *fuego*, ſin que por eſto ſe pudieſſe notar ſu amor de *invencionero*, ſino es de verdaderamente *encendido*. Llegò à Europa, y en el ſitio, que dà viſta à la Alameda, ſe admirò un hermoſo Incendio, ò fogoſo Jardin, que ſe tranſplantò aquella tarde de la Region de el Fuego, cuyos *ramilletes* de luces, *quadros* de rayos, y *fuentes* de flammantes iluminaciones, rindieron toda ſu vida à lo ardiente de ſus alientos. En el Hoſpital de el Amor de Dios, y Parroquial de San Andrès, fuè recibida, y cortejada

por

por sus respectivos Ministros, que, formando ayrosos, y bien parecidos *cuerpos*, le bebieron todo el *espiritu*, nombrandose desde este dia *Beneficiados* de quien les pagò sus atenciones con la *gruessa* de infinitos favores. Al llegar à el Penitente Seminario de el pasmo de la Penitencia, San Pedro de Alcantara, saliò à recibir la Procession su Religiosa, y Docta Comunidad, que, con *luces* en las manos, quiso augmentar el numero de los *Astros*, que animaban su *estrellado* Cielo, incorporandose en ella, como *Luceros* de la mayor magnitud, y acompañando con sus ardores Seraphicos, mas que con las luces, à el *Sol* SACRAMENTADO, que iba en su mayor *Exaltacion* à tomar Throno, y asiento en su *Regio Domicilio*. Quando llegò la Procession à entrar en la Plaza, estaba toda ella hecha una *Plaza de Armas* de la Gloria, pues sobre contener infinitas *almas*, y averse iluminado toda con la multitud de *luceros*, que de tres en tres formaban una infinidad de *constelaciones*, se avian desterrado de ella la tristeza, el dolor, la pena, el cansancio, y la fatiga; y aun hasta la misma noche se tuvo atràs muchos millares de leguas, dudando, si le avia ganado el terreno el dia siguiente, ò temiendo el vèrse *estrellada*, segun andaban por *estrellarse* con ella las ardientes, y picoteras luces. Entrò toda la Procession en el renovado Templo, Divino Estanque de sus glorias, y lucimientos, à el confuso, y alegre regocijo, que formaban Campanas, Danzas, Victores, Salvas, Caxas, Trompas, Pifanos, Musicas, y Organo, cuyos ècos arrebataron tanto los sentidos, y potencias, que, aunque hablàra entonces el mas *discreto*, no era *entendido*. No pudo

con-

contenerse la fantasìa de un pobre *Sordo*, que juzgando, que todos lo eran, y lo estaban, començò à dàr gritos en esta forma.

ALbricias, Fieles, albricias,
Pues para bien de esta tierra,
El Trigo tan desseado
Lo vemos yà en nuestra *Era.*
Muy retirado se ha visto,
Pero yà su Casa estrena;
Que siempre es el SACRAMENTO
Cosa de la *Iglesia nueva.*
Yà San MARTIN està rico,
Pues de el *Pan* de esta cosecha
Tiene cargada una *Nave,*
Como lo dicen sus *velas.*
A todo el Mundo convida
Con este *Pan*, que sustenta;
Acudan, que, aunque es *Pan caro,*
Por dàrlo, en *blanco* se queda.
Hasta por la calle ha andado
Repartiendo sus *finezas*
En la Fiesta de el traslado,
Si no, traslado à la Fiesta.

Por fin, fuè este dia para Sevilla el mas solemne, el mas festivo, el mas alegre, el mas divertido, y el que tuvo todos los *mases*, que puede discurrir la ambicion, que es quien discurre mas en esto de mas, y mas. Fuè dia, de quien se puede decir, que *nèc primam similem vissa est, nèc habère sequentem*, que ni puede llamarse *primero*, porque no tendrà segundo, ni pudo ser *segundo*, por no aversele encontrado primero. Fuè dia, de quien se pudo cantar el *hæc*

 dies,

dies, quam fecit Dominus; exultemus, & lætemur in ea; pues, para ser dia de *Pasqua*, le sobraron muchissimas *Aleluyas*. Y finalmente, fuè dia, que, si Don Pedro Romero, Maestro de Ceremonias de la Santa Iglesia, que assistiò à la Procession, y viò todas sus circunstancias, lo huviera tenido presente en la disposicion de el *Añalejo* de este año, huviera puesto el dia veinte y siete de Junio por *dia de primera classe con Octava*.



§. VI.

FIESTAS DE LA OCTAVA.

SIGUIò aquella *noche*, sin poderse hacer dueña de la Ciudadela de la Parroquia; porque las luces, y el gentìo, ni la dexaban reposar, ni tender su *manto*, hasta que llegò la mañana, que, vistiendose de nuevos arreboles, prognosticò à todos una maravilla *Octava* en los ocho dias de sus Funciones, cuya grandeza, magestad, y devocion, con las demàs circunstancias, por estàr yo ocupado con el Adorno de la Plaza, para el ultimo dia, lo cantaràn las *Aleluyas*.

LUNES.
DIA 28. *DE JUNIO.*

ESTE dia, en que celebraban los Romanos la Dedicacion de el Templo de *Romulo*, viò emendada aquella politica simpleza, y Romana antigualla, con la Fiesta, que hizo el Venerable Clero de la Parroquial de San Martin, mejor *Pueblo Romano*, à su *Legislador*, Rey, y Señor SACRAMENTADO; siendo el Panegyrista el Señor Don Antonio Lopez de Amezquita y Cañadas, Doctor de el Claustro de la Universidad de esta Ciudad, Cathedratico en propriedad de Theologìa en ella, Opositor à la Canongìa Magistral, Examinador Synodal de los Obispados de Jaèn, y Zeuta, Socio Theologo de Erudicion de la Regia Sociedad, Cura Beneficiado por Oposicion de la Iglesia Parroquial de el Señor San Roque, extra-muros de esta Ciudad; cuyo *espi-*

ritu, y *alma* es mas que su cuerpo, y sus *letras* mas, que quanta alma, y espiritu encierran los charactères de estas

ALELUYAS.

1. LUce un Congresso en su lustre, *Ilustre,*
Con el zelo mas constante, *Brillante,*
Resplandeciendo en su esmero, *el Clero:*
Es en la Funcion primero,
Con el fulgor mas vistoso,
En sus Tymbres luminoso,
Ilustre, Brillante el Clero.

2. Cesse en San MARTIN yà tanto, *Quebranto,*
Mitigue con gloria amena, *Pena,*
Ni le afliga con rigor, *Dolor:*
Eucharistico el fulgor,
Que à San MARTIN clarifica,
Constante le dulcifica
Quebranto, Pena, y Dolor.

3. Alegre la Region rompa, *Trompa,*
Repique con gloria ufana, *Campana,*
Resonando en el Confin, *Clarin:*
Publiquese en San MARTIN
La mas solemne Funcion,
Pues excitan su atencion
Trompa, Campana, y Clarin.

4. Yà se llega à posseer, *Placer,*
Con el obsequio mas justo: *Gusto,*
Y en està Soberanìa, *Alegria,*
Por la Sacra *Eucharistìa,*
Oy se logra en San MARTIN,
Acompañando el Clarin,
Placer, Gusto, y Alegrìa,

5. De

5. De nueſtro Dios la fineza
Con *franqueza* nos valora,
Corrobora, y enamora
La humana naturaleza.

6. Dios en fino SACRAMENTO
A el *augmento* nueſtro anhela:
Veloz *vuela* - nos conſuela
De ſu gracia en el fomento.

7. *Amezquiſta* luminoſo
Fervoroſo Evangeliza:
Solemniza - ſubtiliza
El Aſſumpto myſterioſo.

8. El afecto *Sevillano*
Logra *vfano* con fulgores
Los *favores* ſuperiores,
Que dà el Dueño Soberano.

9. Manifieſteſe primero
Oy el *Clero* en ſu afluencia:
Su *prudencia* - ſu excelencia
Ofrece brillante eſmero.

10. La impreſsion mas impulſiva,
Fiel *reciba* nueſtro afecto,
Que *perfecto* - ſin defecto,
Con el Dueño amante viva.

MARTES. *DIA* 29.

EN eſte dia celebraban à el *Sol* los Ciudadanos de Roma; con que le tocaban de Sol à Sol à la Iluſtre Hermandad de el SANTISSIMO, y Santa ESPINA, los cultos de eſte dia. Aſsi lo hizo con ſu acoſtumbrado eſplendor, y devocion, la que eſmaltò con ſu eloquencia el Orador, que fuè el M.R.P. Mro. Fr. Miguèl Cabrera, Lector Jubilado, de el Orden de Minimos, Compañero Pro-

Provincial, Socio Theologo de la Regia Sociedad, y Examinador Synodal de eſte Arzobiſpado, en quien ſe viò lucir con tantos reſaltes lo Maximo en lo *Minimo*, que quedò ſu lucimiento mas impreſſo, que eſtas

ALELUYAS.

1. AUſente eſtuvo el Señor
De la Caſa de MARTIN;
Pero yà indicò el Clarin,
Que volviò à ſu antiguo honor:
De San BERNARDO el fulgor
Lo conſervò en ſus reflexos:
No ſe retirò muy lexos:
Mas un Enigma averiguo,
Que vuelve à ſu Culto antiguo
Quando dexa Cultos *Viejos*.

2. La *Hermandad* de el SACRAMENTO,
Como Titular glorioſa
De la ESPINA doloroſa,
Oy ofrece el lucimiento:
De ſus cultos al fomento,
Los zeloſos Oficiales
Eſtablecen eſpeciales
A el Soberano Señor,
De ſu amoroſo fervor
Los eſmeros liberales.

3. Siendo Eſpaña reſtaurada,
Fuè hallada la Santa ESPINA;
Y con impreſsion Divina
Fuè en aplauſos venerada:
De San MARTIN la morada
Fuè ſu Eſtancia luminoſa:
En ella brilla glorioſa

Con

Con la mas feliz ventura,
Dando ſuave dulzura
Aun en materia *Eſpinoſa.*

4. Oy eloquente *Cabrera*
La Funcion panegyriza,
Y el Concurſo ſolemniza
Los Diſcurſos, que pondèra:
Grande en conceptos ſe eſmera,
Aunque *Minimo* ſe aclama:
Y en la Euchariſtica llama
Tanto ſe llega à encender,
Que en ſu fervoroſo arder
Por amor de Chriſto clama.

5. Brillan de la Santa ESPINA
Los glorioſos Oficiales,
Y en obſequios eſpeciales
Su devocion ſe examina:
De la *Cabeza* Divina
De Chriſto ſu sèr blaſona;
Y en los Tymbres, que eslabona
Eſta ardiente devocion,
Logra en ſu fina expreſsion
Por la *Eſpina* la *Corona.*

6. Dulce el Amor afianza,
Que la Sacra *Euchariſtìa*
Funda con ſoberanìa
La mas felìz alianza:
Brilla aquì la confianza,
Que el hombre en Dios aſſegura:
Pues como luce ſegura
De Dios, y el hombre la vnion,
En ſu dulce fruìcion
Vence mundana amargura.

7. Ningun Pobre ſe lamente
Por falta de *ſubſiſtencia;*

Que

Que Celeste Providencia
Dà *Forma*, que lo sustente:
Por essas Calles frequente
Se viò el *Pan* de cada dia:
En la Sacra *Eucharistìa*
Se logra con abundancia,
Que incluye mucha *substancia*;
Y en *Buena gracia* se amplìa.

8. De MARTIN à el Templo assista
El concurso Sevillano;
Que allì sus gozos vfano
Lograrà en vista, y revista:
De su logro no desista,
Viendo, que dulce le place:
Este objeto le complace,
Y contra infernal invidia
Las potencias no fastidia,
Y siempre las satisface.

9. En la Celestial *Sion*
Mucha gloria se examina,
Al vèr, que la Santa ESPINA
Ha vuelto à su habitacion:
Allà en la Coronacion
Causò la *Espina* dolores;
Mas oy explica fulgores,
Y suavidades amenas,
Convirtiendo amargas penas
En dulcissimos favores.

10. Quando el *Thesoro* perdido
Se vè felizmente hallado,
Causa gozo duplicado
En el Dueño dolorido:
De el Culto destituìdo
San MARTIN viò el desconsuelo:
Mas yà con doble consuelo

Toda

Toda congoxa deſtierra,
Pues logra vèr en la Tierra
Tanta gloria, que es un *Cielo*.

MIERCOLES. *DIA* 30.

EN eſte dia ſe celebraba en la Cabeza de el Mundo la Dedicacion de el Templo de *Hercules* en compañia de las *Muſas*, y lo miſmo ſucediò en San Martin, pues à la *mayor hazaña*, y el maximo de los milagros de el *Hercules* de la Gracia, ſe le rindieron Cultos por varios *Devotos*, ſin que faltaſſen las *floridas Muſas* de el Orador, que fuè el M. R. P. Mro. Domingo Maximo Zacharias, de los Reverendos Padres Clerigos Menores, Predicador de Oficio dos vezes Jubilado, ex-Prepoſito de ſu Caſa de el Eſpiritu Santo, è Hiſtoriador de ſu Provincia; quien, aunque mas ſe quiera anumerar entre los *Menores*, ſiempre ſerà *Maximo*. Eſte dia faltaron las Aleluyas; preguntè por ellas, y me reſpondieron, aludiendo à el *Dia*, que avia ſido *Miercoles de Ceniza*, pues aunque no huvo quien la tomaſſe, huvo quien la puſieſſe; y que en ſemejante dia, y ſus adyacentes, eſtàn prohibidas las *Aleluyas* por San Gregorio Magno. Pero, aunque à el *Predicador* le ſobran *Aleluyas*, no faltò quien, porque no ſe quedaſſe de el todo *coxo* el dia, me diò eſta media docena de *pie quebrado*.

ALELUYAS.

1. DEſpues, que en tan grandes Fieſtas,
Como ſon *eſtas*, *eſtàs*,
Mi Dios, eſte Templo *mana*
Mannà.

2. En èl, Señor, tu Justicia
No *ſevera ſe verà,*
Pues deponiendo tus *iras*
Iràs.

3. Si oy la Caſa de MARTIN
De nuevo es *tuya, Tu yà*
Mercedes en eſſas *Aras*
Haràs.

4. Oy de pedirle favores
La ocaſion *llega, llegà,*
Que à la Gerga, y à la *Seda*
Se dà.

5. Con guſto de *Caſa nueva*
Muy contento en *eſta eſtà,*
Y iràs ſiempre, ſi le *amas*
A mas.

6. Los *Devotos*, que oy ofrecen
Aquì las *Almas, al mas*
Gracias dèn, ſi en gracia *quedan*
Què dàn?

Y tu, *Orador,* que en la Eſphera
Rayos tu luz *halla, allà*
Si con tanto fuego *quemas,*
Què mas?

JUEVES.

DIA PRIMERO DE JULIO.

EN eſte dia daban cultos los Romanos à los *Dioſes de Caſa*, y à el Sol, como *Mayordomo Mayor* de todos ellos, y por eſſo los Devotos de *San Joſeph*, que es el Mayordomo de la Caſa de Dios, le rindieron Cultos à el SACRAMENTADO *Dios de Caſa*, ſiendo el Panegy-

negyrista el Señor Doctor Don Antonio Urbano de Cardenas Gonzalez, Graduado en Sagrada Theologìa, Maestro en Artes, y Philosophìa de el Claustro, y Gremio de la Universidad, Examinador de su Facultad, Opositor à la Magistral de esta Santa Iglesia, y à la Penitenciarìa de la de Cadiz, à quien por lo *Urbàno*, hasta las Letras le hacen *reverencia*, y si no, que lo digan estas reverentes

ALELUYAS.

1. DE San MARTIN el Templo maltratado,
Se viò por el Temblor acaecido,
Oy yà con esplendores renovado,
Recupèra su Culto apetecido:
Brilla en nuevos esmaltes adornado
Por su antiguo fulgor restablecido:
Y tanto en este Culto se complace,
Que si antiguo naciò, nuevo renace.

2. De JOSEPH los Devotos sublimados
Dàn oy à la Funcion el ornamento;
Donde brillan los Cultos acendrados,
Que explican de su nombre en el *Augmento*:
Con tan Gran Protector corroborados,
Dàn à el dia glorioso complemento;
Pues quien mira à JOSEPH, para empeñarse,
Logra en su direccion desempeñarse.

3. Diò Pan JOSEPH à Christo por sustento,
Como que à su *Custodia* se ofrecìa;
Y oy brilla el *Pan* de Augusto *Sacramento*
En el dòn de la Sacra *Eucharistìa*:
A este Divino Pan, firme alimento,
Hace JOSEPH amante compañìa,
Y à sus Devotos Christo el Pan ofrece,
Con que en la *Buena gracia* el alma crece.

4. Tuvieron las Gentilicas Naciones
Cercanos à ſus Dioſes, aunque vanos:
Las excede en Celeſtes expreſsiones
La Religion felìz de los Chriſtianos:
Pues èſta en las mas dignas atenciones
A ſu Dios, y Señor tiene en ſus manos:
Donde entre Dios, y el hombre en digna forma
Un Amante en el otro ſe transforma.

5. La Sacra Celeſtial *Eucharìſtia*
Nos ofrece al Señor SACRAMENTADO:
Oſtenta aquì el Amor ſu bizarrìa
Con el modo mas fino, y elevado:
Se expreſſa la mayor Soberanìa
En eſte Angelical puro Bocado,
En que Chriſto en finezas excedente,
El miſmo es *Ofrecido*, y *Oferente*.

6. Todo ſea placer, todo contento,
Que yà volviò el Señor à ſu morada:
El Templo de MARTIN yà en ſu fomento
Se mira en la grandeza mas colmada:
Si padeciò en ſu pena detrimento,
Oy regiſtra ſu Eſtancia reparada:
Moſtrò Dios el rigor de ſu Juſticia,
Y oy mueſtra ſu piedad dulce, y propicia.

7. Fuè JOSEPH de JESUS *Cuſtodia* amante,
Aſsiſtiendo à ſu obſequo diligente;
Y oy de JESUS al Culto mas flagrante
Es JOSEPH en ſus Tymbres aſsiſtente:
El Patriarcha, de la gracia *Atlante*,
A ſu Dueño ſe ofrece reverente;
Y en el mayor enigma, que ſe oſtenta,
Suſtenta al miſmo Dios, que lo ſuſtenta.

8. *Car-*

8. *Cardenas*, Orador dieſtro, y famoſo,
De el SACRAMENTO Auguſto, y Soberano
Manifieſte el fulgor maravilloſo
En el oculto myſterioſo arcano:
Deſempeña el emplèo luminoſo
En ſus diſcurſos fluìdo, y *Urbano*:
Merece en ſu atencion ſer aplaudido,
Pues logra en ſu Oracion ſer bien oìdo.

9. El Pueblo de Iſraèl *Mannà* ſabroſo
Frequente en el Deſierto recibìa;
Y oy el Mannà Divino logra anſioſo
El Chriſtiano en la Sacra Euchariſtìa:
Eſte Celeſte Pan maravilloſo
A la eterna Manſion es dulce guia:
Viatico felìz, que en pura eſtancia
Oculta en *accidentes* gran *ſubſtancia*.

10. El Templo de MARTIN yà no recele
Por *Terremotos* la fatal ruìna;
Pues tiene quien propicio amante vele
Para ſu proteccion firme, y Divina:
Para que entre zozobras yà no anhele,
El Patriarcha fiel lo patrocina;
Siendo ſu valimiento Soberano,
Pues JOSEPH tiene à Chriſto ſiempre à *mano*.

VIERNES. *DIA* 2.

ESTE dia era dedicado à los *Semi-Dioſes*, y por eſto las Señoras *Mugeres*, que ſon las Ninfas, ò *Semi-Dioſas* de la Urbanidad, y atencion, transformadas oy por la eficacia de las *Roſas* de el *Ave Maria*, en mas, que humanas, rindieron cultos à el Hombre Dios en el

SA-

SACRAMENTO, ſiendo quien ofreciò eſta *Corona de Roſas*, el M. R. P. Mro. Fr. Manuel de Salvatierra, de el Orden de Señor San Auguſtin, en ſu Convento Caſa Grande de eſta Ciudad, Regente, que fuè de Eſtudios en el Colegio de Señor San Acacio, Examinador Synodal de el Obiſpado de Almerìa, y Viſitador de ſu Provincia, à quien celebraron la Tierra con *Salva*, y el Cielo con

ALELUYAS.

1. OY de MARTIN ſe vè ameno
El Templo, y con eſplendores
Aplaude un Eſquadron pleno
Con *eſtreno* de fervores
Los primores de un *eſtreno*.

2. Si de MARTIN la morada
Caſi ſe juzgò perdìda,
Oy que ſe vè reparada,
Al dolor de la *ſalida*
Excede el gozo en la *entrada*.

3. *Femineo ſexo* devoto
Oy dà gracias al Señor,
Y ſin que en gaſto aya coto,
Hace preſente en ſu ardor
Memorias de un *Terremoto*.

4. En la Sacra *Eucharìſtìa*
La Grey *Feminea* ſe ſacia,
Y con feſtiva alegrìa,
Aplaude al *Ave* de *Gracia*
Por el *Pan de cada dia*,

5. Al

5. Al hombre el temor abanzà
Deſde aquel terrible Dia,
Y aunque eſte miſmo le alcanza,
Tiene el aſylo en MARIA,
Y en ſu piedad la *Eſperanza.*
6. De aquel Dia en la memoria
Femineo ſexo ſe eſpacia;
Pues con impreſsion notoria
Logra por *Cuentas*, què gracia!
Fixa *Eſperanza*, què gloria!
7. A el Señor le dà alabanza
Feminea Grey con union,
En que raro lucro alcanza;
Pues aun mas, que en poſſeſsion,
Le logra por *Eſperanza.*
8. Oy de eſte *Templo* el eſtreno
Se mira ſolemnizado:
Placer infunde en lo ameno,
Dando à entender ſublimado,
De que eſte eſtreno no *es-Trena.*

9. S e mira el gozo ſubi
A fecto ſe vè encumbra
L ibrando en lo enardeci DO
C on eſmaltes de exalta
E l deſſeo mas cumpli

10. Todos temores deſtierra
El *Sol* de la mejor Alva,
Y à los afectos, que encierra,
Se mira la tierra *ſalva*,
Y la admira *Salvatierra.*

*** *** ***

SABA-

SABADO. *DIA* 3.

ESTE dia estaba dedicado à la Diosa de las Ciencias *Minerva*, de quien hasta los muchachos saben, que fuè sombra de nuestra *Maestra* MARIA: con que era muy debido, que la Universidad *Mariana*, ò Escuela de MARIA, ofreciesse cultos, y hiciesse la Funcion. Asi fuè, y el Orador el M. R. P. Mro. Fr. Luis Moreno, de el Orden de nuestra Señora de la Merced, y actual Regente en su Colegio de San Laureano, extra-muros de esta Ciudad; cuyo *Moreno* renombre lo hizo el *blanco* de las atenciones, que le hicieron *merced* de rendirsele de justicia, como lo hacen estas

ALELUYAS.

1. DE la Divina *Maestra*
Oy la muy Noble *Hermandad*,
A la Sacra Magestad
Los mas ardientes Cultos fiel demuestra.
2. Enseña con alegrìa
MARIA en su Santa *Escuela*,
Y à los Fieles dulce anhela
Enseñando à decir, *Ave Maria*.
3. Para el Mysterio Divino
De la Sacra *Eucharistìa*,
En la *Escuela* de MARIA,
Se lee; el *Pan* no es pan, ni el *Vino* vino.
4. Funcion de glorias colmadas,
Que *Mira-Flores*, y frutos,
A MARIA dà tributos
En las *Torres* excelsas, y elevadas.

5. De

5. De Sacra erudicion lleno,
Por la *Merced* generoſo,
Oy en ſu Oracion famoſo
Con acierto en el *Blanco* dà *Moreno*.
6. Chriſto en la *Meſa* ſe ofrece;
Mas no es Chriſto lo que vès:
Pan parece, y *Pan* no es,
Y es Chriſto en realidad; mas no parece.
7. Nueſtra *Maeſtra* Divina
Fiel nos enſeña, à que oremos,
Y en ſu favor confiemos,
Que no avrà mas *Temblor*, daño, ò ruina.
8. Mucha Fieſta proporciona
En San MARTIN el amor;
Que ſi le afligiò el Temblor,
Tal vez un mal los bienes ocaſiona.
9. Chriſto para el hombre es franco
En la Sacra *Euchariſtìa*;
Mas quien del color ſe fia,
En puntos de la Fè ſe queda en *blanco*.
10. Como encerrò en felìz modo
A el Verbo Eterno MARIA,
Quien en ſu *Eſcuela* ſe amplìa,
En ſola una *Palabra* lee un todo.

DOMINGO. *DIA* 4.

ESTE dia ſe dedicò por los Romanos à *Mercurio*, Dios de la Elóquencia, creyendo, que lograban las mayores ſeguridades en ſu *Caducèo*; peró mejor lo penſaron los Devotiſsimos Hermanos de la *Eſperanza*, en cuya *Ancora* tienen ſu mayor firmeza, ofreciendo Cultos à el SACRAMENTO, que es *Pan* de Entendimientos, y *Sabiduria*. El Orador fuè el M. R. P. Mro.

Fr. Francisco Xavier Gonzalez, Lector Jubilado, de el Orden de Minimos, Doctor en Sagrada Theología de esta Universidad, Examinador Synodal, Socio Theologo, y de Erudicion de la Regia Sociedad de esta Ciudad; cuya eloquencia puede competir con la de *Mercurio*, con tanta seguridad, como que tiene en su Casa la *Victoria*: cantenla estas

ALELUYAS.

1. EN MARIA se afianza
Nuestro afecto inextinguible;
Y con esta confianza
En el mayor impossible
Nadie pierda la *Esperanza*.

2. A esta gloriosa *Hermandad*
De MARIA en la amplitud
Con su *Esperanza* mirad,
Que goza en su Esclavitud
La mas felíz libertad.

3. Esta *Enfermera* Divina
En nuestra salud se esmera;
Pues su virtud peregrina
La enfermedad extermina,
Y la salud acelera.

4. *Gonzalez* docto Orador,
Grande, aunque *Minimo*, brilla:
Y con notorio esplendor
Maravilla su primor,
Y en todo una maravilla.

5. En los *Hermanos* se amplìa
El Culto con gran renombre;
Y en la *Esperanza* su guia,
Por el Nombre de MARIA
Adquieren ilustre nombre.

6. De

6. De *Bernardo* la ventura
Viò en MARIA ſu alianza;
Y en ſu Caſa con dulzura
Se mantuvo la *Eſperanza*,
Que oy à MARTIN aſſegura.
7. Es enigma ſoberano,
Que à el hombre felìz conviene,
Que con myſterioſo arcano
Dios de ſu mano le tiene,
Y èl tiene à Dios de ſu mano.
8. Como San MARTIN temblò,
El Culto ſe puſo aparte:
El Templo ſe reparò,
Se diò traslado à la Parte;
Pero el Pleyto ſe acabò.
9. La Enfermera Celeſtial
Deſtruye todo vayvèn;
Y *Eſperanza* univerſal,
Nos induce todo el bien,
Nos deſtierra todo el mal.
10. En el terrible *Temblor*
Tocò à MARTIN la deſgracia;
Mas yà en eſtado mejor,
Pues nos dà el Señor la gracia,
Demos gracias à el Señor.

LUNES. *DIA* 5.

ESTE dia lo consagraron los Romanos à la *Victoria*, que fuè la que celebrò oy la Hermandad de el SANTISSIMO, rindiendo à el SACRAMENTO gracias, y cultos, de que fuè Panegyrista el M. R. P. Mro. Domingo Garcia, de la Compañia de JESUS, Preposito, que fuè de su Casa Professa, Vice-Provincial de la Provincia de Andalucia, y Examinador Synodal de los Arzobispados de Sevilla, y Granada; cuyos discursos confirmaron, que ni la *gracia* tiene mas letras, que *Garcia*, de lo que fueron testigos estas

ALELUYAS.

1. DEl SANTISSIMO la ardiente
Hermandad siempre brillante,
Rinde el obsequio flagrante
A el Señor Omnipotente,
Porque assi flamante - amante
El gozo eloquente - cuente.

2. De San MARTIN maltratado
Fuè el Templo; y oy aplaudido
Se mira restablecido:
Y si de angustias cercado,
Fuè deslucido - lucido,
Yà dexa el prestado - estado.

3. La Excelsa *Hermandad* respira
La devocion mas fundada;
Y en la preciosa Morada,
Que el Pan Celestial admira,
La Mesa Sagrada - agrada
A el Amor, que espira - pyra.

4. Gran

4. Gran *Domingo* en el concierto
De la Iluſtre *Compañìa,*
De la Sacra *Euchariſtìa*
Oy declara lo encubierto:
Y en ſacra porfia - fia
Lograr el acierto - cierto.

5. Aunque gima el pecho humano
En la acerba culpa duro,
Si en la Confeſsion ſeguro
Llega al Manjar Soberano,
Queda, aunque fuè impuro - puro,
Brilla, aunque fuè inſano - ſano.

6. La *Hermandad* de amor fecunda
A el SACRAMENTADO Dueño,
Oy demueſtra en un diſeño
Su devocion ſin ſegunda:
Y en el deſempeño - empeño
Su expreſsion profunda - funda.

7. A el Divino Culto expueſta
Eſta *Hermandad* luminoſa,
A la Funcion mas glorioſa
Con zeloſo ardor ſe apreſta;
Donde fervoroſa - oſa
Hacer manifieſta - Fieſta.

8. Aunque ſe mirò arruìnado
San MARTIN, yà no ay ruìna;
Que con la ayuda Divina
Se ha viſto bien reparado:
Donde ſe examina - mina,
Que brilla en Sagrado - agrado.

9. Mien-

9. Mientras hallaba el reparo
San MARTIN en ſu deſgracia,
En San BERNARDO ſe eſpacia:
Con cuyo favor preclàro
Hallò en ſu deſgracia - gracia,
Y en ſu deſamparo - amparo.

10. *Chriſto* en el candido velo
Ofrece al hombre dulzura;
Y contra triſte amargura,
Que ofrece el mundano anhelo,
Dà en deſventura - ventura,
Y en deſconſuelo - conſuelo.



§. VII.

§. VII.

SEGUNDO ADORNO DE LA PLAZA, y ultima Procefsion.

PARA la folemnidad de efte ultimo dia, fe iluminò la noche antes, fegunda vez, la Plaza, por lo que, queriendo hacer mas lucida la iluminacion, fe *mudaron* todos los difcretos penfamientos, y eloquentes verfos de la primera compoficion; ò por mejor decir, fe *transfiguraron*; pues todos los Tarjetones, y Carteles aparecieron con tan diferentes, y numerofas *Figuras*, que muchos dixeron, que como el dia primero avian los verfos robado tantas *almas*, efte fegundo dia querìan reftituir hafta fus mifmos *cuerpos*, y *figuras*. Otros juzgaron, que como en la primera compoficion los avian *trasladado* à todos, fin dexar reliquia, aora eftaban acompañados de baftante gente, para que no les *quitaffen* ni una letra. Componìan todos los Tarjetones un bien ideado *Victor*, como Corona, y Laurèl de tan lucidas Funciones, y liberales afectos; aunque nunca puede fer premio à tan piadofas demonftraciones, fino folo el *Eterno*, y *Verdadero*, pues el lauro de por acà, quando mas vivo, ferà como *pintado*. Eftaban todas las pinturas tan proprias en fus coloridos, y exprefsivas en fus dibujos, que bien fe echaba de vèr, que el pincèl, que fe empleò en fu execucion, no folo es de los *Graduados* en el Arte, fino que puede fer *De-cano* en la Univerfidad de los colores. En cada uno de los veinte

veinte Tarjetones, à quienes coronaban *Vivas*, y *Victores* interpolados, ſe leìa una Quintilla con tres Figuras, que uniendo lo mudo de ſu ſignificacion con lo eloquente de el verſo, hacian patente à todos aquel impoſsible de poderſe vèr las voces. Las Quintillas figuradas, ò ſemimudas, eran tan parecidas à eſtas, que aqui ſe ponen, que no avrà quien no las tenga por las miſmas.





.I.



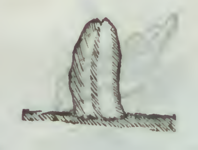
que nunca mengua,

Es la que MARTIN contiene:

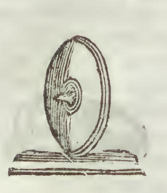
Con que fuera  y ..mengua,

Que à quien aſsi nos mantiene

No lo alabàra la

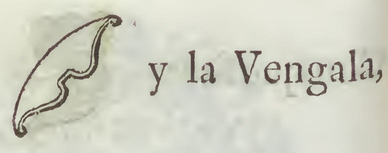


II.



donde resvala

De el Enemigo el intento

Es el ......  y la Vengala,

Que MARTIN dà por sustento

A la sombra de su



III.



que nos agrada,
Es la fruta que MARTIN

Tiene entre  guardadá;

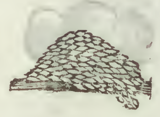
La qual como *Seraphin*
La defiende con ſu



IV.



del entendimiento
Pone MARTIN en ſu Caſa

Donde el  es alimento,

Y el nectar, con que ſe paſſa,
Es el fuego de el





de fruta ſyncèra
Es de MARTIN el eſmero
En la ...... de ſu eſphera;
Pero el que no tiene *pero*
Eſſe ſe lleva la



VI.



que, alado Delfin

Surca ſiempre un mar de glorias,

Es el .... que à *S.Martin*

Le aſſegura ſus victorias,

Siendo flor de ſu



VII.



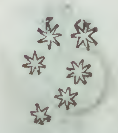
de la mejor Corte

Amaſſa eſte Pan de el Cielo,

Y paga un  el porte;

Pues es de MARTIN el ſuelo,

Y de la *Eſperanza* el



VIII.



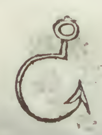
de ayroſo vuelo

Es la que nueſtra alianza

Fixa en.....  de conſuelo,

Y en Ancoras de *Eſperanza*

Nos pone el mejor



IX.



que aſſombre el Confin
Yà no nos infeſtarà

Que en la  de MARTIN,

La *Eſperanza* ahuyentarà
Su peſte con un



X.



à la confianza
Podemos yà refpirar;

Pues dà  la *Efperanza,*

Para en *San Martin* mirar
Las victorias de fu



XI.



ſe muestra clara

Contra temblores terrenos,

La que à la  avàra......

Y à el rigor de ſus venenos

Hizo de ſus plantas



XII.



tiene de manejo

La *Esperanza* en *San Martin*,

Pues es.....  de el Consejo,

Que de Dios es Querubin,

Y de su ciencia el



XIII.



es de todo favor

Eſte Templo de alegrìa,

Y hacen ſu  mayor.....

Martin, *Joſeph*, y *Maria*,

Y el Triumphante



XIV.

9

Dias con afán
En nueve *Fieſtas* han dado

Varias ......  que nos dàn

Buena *Eſpina* en el agrado
De el Sacramentado



XV.



que glorias coliga
DE JESUS en la cabeza,

Apenas su  ..... obliga;

Pero nos dà fortaleza
ser cada *Espina* una



XVI.



de su Grey

Yà JOSEPH se manifiesta,

Siendo el  de la Ley,

Pues su piedad siempre expuesta

Mantiene en brazos al



XVII.



que ſus horas fragua

De afectos, es la *Hermandad*

De eſta ......  en que deſagua

La encendida charidad

De *Martin*, echando el



XVIII.



rompa la fiel

Aclamadora alabanza

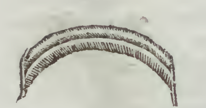
Contra el  mas infiel

De la invidia, y la alianza,

Sea de el tiempo el



XIX.



que tormentas borra

Yà eſta *Hermandad* fiel ſe oſtenta;

Sea ....  que ſocorra

Contra la invidia, que intenta

Las propriedades de



XX.



que quitan enojos

Son de eſta *Hermandad* las flores,

No es....... q́ dá en los ojos,

Amor sì, que à ſus ardores

No alcanzan los



Aunque eſtas Figuras hablaban con ſus reſpectivos verſos, eſtaban tan deſſeòſas de dàr à entender, lo que repreſentaban, que comunicandoſe unas con otras con la mayor hermandad, concurrìan todas, como *hermanas*, cada una con ſu parte, à ſignificar el aſſumpto, à que ſe ofrecìa el *Victor*. De eſta ſuerte ſe deſcifraba tambien el Enigma de la *T*, que en la primera compoſicion diò que hacer à los *temoſos*. El ſignificado de aquel Enigma, es el *agregado de letras*; por eſſa razon ſe le puſo la *T* por cabeza, ò por coròna, pues lo debe ſer en el Abecedario, por ſer ſymbolo de la *Cruz*, y ſer el ſigno del *Taù* tan venerado por los Hebrèos. Las letras, que eſtaban debaxo, eran como un *exemplo*, ò *verbi gratia* de el ſignificado de el Enigma; pues en ellas ſe leìa aquel vulgar agregado de *BeBe PePe QuKa, y BeTe*, que, ſiendo todas letras *mudas*, le hace la agregacion, que *hablen*. Para explicar todo eſto, ſe colocò en el principio de la Plaza un Angel repreſentando la Fama, de cuyo Clarin pendìa por Vandera eſta

DECIMA.

TOMA de aqueſtas Figuras
Por ſu orden la Inicial,
Y formaràs el cabal
Objecto de eſtas Pinturas:
Veràs en ſus tres lecturas
Los aſſumptos, que dàn pie
A eſtos *Vivas*, y lo que
De letras un agregado
Hace, que es lo que ha ocultado
El Enigma de la *T*.

Con

.Con que juntandose por su orden las primeras letras, ò Iniciales de todas las Figuras, declaraban los assumptos, à que se dirigìan tantos Victores, y Vivas en estas tres lineas Acrosticas.

Primera.	*Segunda.*	*Tercera.*
H arina	S ombra	L engua
E scudo	A rco	A la
R acimo	N ubes	E spada
M esa	T rigo	S armiento
A rbol	I glesia	P era
N ave	S ol	I ardin
D ama	S oldado	N orte
A guila	I aspes	A nzuelo
D ragon	M ano	I azmin
D ados	O jos	L anza
E strella	S erpiente	A ra
S illa	A ngel	E spejo
A rca	C ielo	S alvador
N ueve	R osas	P an
M itra	A graz	E spiga
A vogado	M anto	R ey
R elox	E sphera	A gua
T rompetas	N egro	N ivèl
I ris	T orre	Z orra
N ardos	O ro	A nteojos.

En las Tarjetas, ò Carteles, que ocupaban los intermedios, se pusieron Tercetos textuados; de los que el ultimo, porque no faltasse su *fecha* à el *Victor*, contaba en sus letras numerales el año. Son como se siguen.

I. *Com-*

I.

Commota eſt, & contremuit terra. Pſalm. 17.

UN *Terremoto* ha cauſado
Tantas glorias al Señor:
Dichoſo, pues, tal temblor.

II.

Terra mota eſt, etenim Cæli diſtillaverunt. Pl.67.

SI la Tierra diſcurriera;
A el vèr eſtas alegrìas
Temblàra todos los dias.

III.

Terra tremuit, & quievit. Pſalm. 75.

EN eſta *Octava* temblò
La Tierra, (*) y es à mi vèr,
Que dà ſaltos de placer.

(*) *El dia 28. poco antes de las dos de la tarde, ſe ſintiò algun temblor.*

IV.

In domo tua opportet me manère. Luc. 19.

YA en la Caſa de *Martin*
Goza el SACRAMENTO Auguſto
El *Palio* mas de ſu guſto.

V.

Requies menſæ tuæ erit plena pinguedine. Job 36.

A El deſcanſo de eſta Meſa
Lleguen, que el *Pan* de eſta Caſa
Es de la Miſſa la *Maſſa.*

VI.

Requievit in Tabernaculo meo. Eccli 24.

EN el Templo de *Martin,*
Porque nunca es Caſa eſcaſa,
Eſtà Dios como en ſu Caſa.

VII.

Quis dabit mihi ſpinam? Iſaiæ 27.

CON ſu Eſpina ſe halla bien
Martin, pues fuè ſu ruìna,
Que le ſacaſſen la *Eſpina,*

VIII.

VIII.

Mane nobiſcum, Domine. Luc. 24.

AUnque ſois el *Redemptor,*
Mas os querèmos *captivo,*
Que de el Templo fugitivo.

IX.

In eadem domo manète. Luc. 10.

AQUI aveis de eſtàr, Señor,
Que, aunque os mudaſteis, diràn,
Que os volviſteis por *San Juan.*

X.

Recedant vetera, nova ſint omnia. Eccl.in Offic.

ESTAOS en eſta Caſa,
Que otra, aunque no eſtà lejos,
Por fin es Caſa de *Viejos.*

XI.

Aſque terrore requieſcet. Prov. 1.

YA *Martin* nos dà *Eſperanza,*
Y ſi la Eſperanza dura,
Nos la aſſegura ſegura.

XII.

Iſte locus requietionis meæ. Iſaiæ 66.

YA es poſſeſsion la *Eſperanza,*
Pues à viſta de ſu Madre,
Deſcanſa Dios como un Padre.

XIII.

Quid feciſti nobis ſic? Luc. 2.

NO os volvais à ir, Señor,
Que à *Joſeph* darèis cuidado,
Si os andais aſsi alojado.

Mart In à su Casa vue LVe

A ser nuestro Possessor

En eL año DeL Señor

MDCLLLVI.

Adornòse la Cruz de el Testero principal con nueva invencion, pues, para que acompañasse à el *Victor*, se vistiò de un Arco Triumphal, sembrado todo de Flores, Crystales, Angeles, y Molduras, y en los proporcionados espacios sus versos correspondientes. En la Clave de el Arco esta Redondilla, coronada de una *Hostia* con una *Cruz* en medio.

Hunc enim Pater signavit Deus. Joan. 6.

Christo nos dexò, à la luz
De la Fè, este *Sacramento*,
Forma de su Testamento,
Que signò, y sellò con *Cruz*.

En los Postes, ò Pilares, colgaban estos quatro Tercetos.

I.

Alegre puede yà estàr
Este Paìs Andaluz
Con tal *moneda* de Cruz.

II.

Con fè, Señor, os pedimos,
El que no nos dexeis Vos
Por aquesta Cruz de Dios.

III.

Al mirar, Señor, tu Cruz,
Y al vèr esse *Pan* de luzes,
Todos nos hacemos Cruzes.

IV.

La Cruz oy *Cathedra* es,
Que nos enseña su luz
Por la señal de la Cruz.

Colocòse à el pie de la Cruz la Reyna de Todos Santos con este Mote.

Suenen los Celestes cantos,
Dando fin à esta Funcion,
Pues es su coronacion
La Reyna de *Todos Santos.*

Y si el primer Mote, que se le puso à esta Divina Señora, diò ruido, este no fue menos; pero aunque huvo quien reparasse el diferente lugar, en que estaba, no faltò quien le advirtiesse, que, donde estaban los principales adornos de el Triumpho, debìa estàr MARIA, dando à entender, que cedìa à la Cruz, y à el SACRAMENTO, los laureles, que eran tan suyos. Con todo esso, aun le hacia harmonìa, el que la huviessen puesto en el lugar mas inferior, al parecer; pero al punto respondiò al reparo un Poètilla con esta Quarteta.

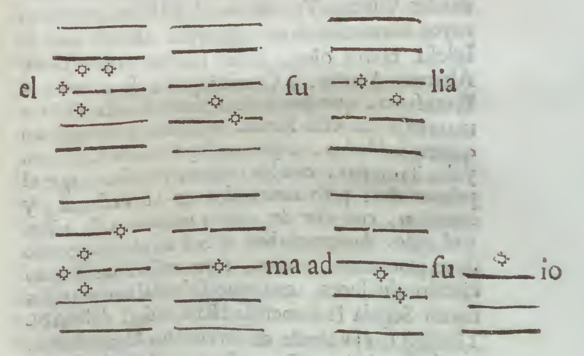
Alguno dirà, sin luz,
Que esto aquì no convenìa;
Mas donde mejor MARIA,
Que puesta al pie de la Cruz?

Pero porque el sitio, donde estuvo esta Señora, no se olvidasse, se puso en èl este Texto, y Quarteta con cifras de Musica, para cantar sus glorias.

Adorabimus in loco, vbi steterunt pedes ejus.
Psalm. 131.



DE TODOS SANTOS
estuvo aquì, canten todos.



Toda esta nueva, y bien ideada Coronacion, se dexò vèr de toda la discrecion Sevillana en la noche de el dia quatro, en la segunda iluminacion, que durò gran parte de la noche, robandole à las tinieblas su mayor porcion, animada con las voces, è instrumentos, que una *Compañia* de diestros Musicos, y una *Tropa* de Clarines, y Trompas formaron, y manejaron à competencia

en los *campos* de la melodìa; *captivando* à todos con el enlaze de sus *Conciertos*, y suspendiendolos con el ayre de sus *Serenatas*.

Llegò finalmente el fin de estas solemnissimas Funciones, para que algunos acabassen de creèr, que eran Fiestas de por acà, donde todo tiene fin; porque como avian sido unos dias tan de gloria, huvo muchos, que engañados con el Apostol San Pedro, les parecìa, que yà gozaban los gustos, que se pueden dessear, y assi repetìan à todas horas el *bonum est nos hic esse*. Para este fin, luego que llegò la tarde, despues de cantadas las Visperas Votivas de el SACRAMENTO, cuyos harmoniosos ècos hicieron abrir à toda la Iglesia tantos ojos, como luceros encendiò en Altares, Arañas, y Cornucopias, se dispuso la Procession, que sirviò de remate à esta Octava maravilla en esta forma. Abrìan la Procession quatro Soldados, à quienes seguian dos Clarines, y dos Trompas, con los mismos vestidos, que el primer dia; pero renovados en la destreza, y atencion, con que de nuevo ocuparon la vista, y el oìdo. Acompañaban el Sol de el Sin-pecado doce innocentes Luceros, formandole un florido circulo de luces, con que sobresalìan mas sus rayos. Seguìa la numerosa Hermandad del SANTISSIMO, esmaltada de fervorosos Convidados, que hasta el fin quisieron dàr muestras de su perseverante correspondencia. A proporcionadas distancias iban la Cruz Parroquial, à quien como Señora principal de su Casa, servìa de Escudero el Alcalde mas moderno, y el Guion de la Hermandad, que iba contando à todos, con las lenguas de sus Campanillas, los triumphos de su lucimiento. Las Danzas, assi la de las Castañe-

tas, como la de las Guitarras, venìan hechas de *concierto*, para deshacer con nuevo primor los lazos, y vueltas, con que la primera tarde captivaron las atenciones. La Musica, aunque siempre en sus *puntos*; pero esta tarde quiso ponerle la *clave* à el arco de la Fama, que le avia erigido su buena voz. En una hermosa, y rica Custodia de Plata, iba nuestro Dios SACRAMENTADO, y la Santa ESPINA, que sirviendo de *punta* à las saètas, que disparaba tan Divino Cupido, le formaba tambien *anzuelo*, para llevarse tràs sì todos los corazones. Iba, yà se vè, acompañado de el Venerable Clero, en ombros de Sacerdotes, cortejado de el Alcalde mas antiguo, escoltado de seis Soldados, y aclamado de todos con mil Victores, y Vivas, que augmentaban los de la Plaza en lugar de *Laus Deo*, que debìa ser el remate de tan esclarecido Triumpho. Cerraban el Preste, y Diacono la Procession, formandoles guarnicion algunos Soldados. En esta forma diò vuelta por toda la Plazuela este lucido *Triumpho*, y solemne *Victor*, multiplicando con las luces de sus encarnados Cyrios, las innumerables, que tenìa la Plaza, que se iluminò para este Acto tercera vez. Restituyòse el Divino SACRAMENTO à su Templo, donde està pagando (sin cessar, los Cultos, Fiestas, y Veneraciones, que le han ofrecido) con un pedazo de *Pan*; pero tan rico, y tan gustoso, que vale un *Cielo*, y sabe à *Gloria*.

Yà se acabò esto; pero no se acabaràn las celebraciones, que toda Sevilla ha dado, y darà à tan bien meditadas Funciones, y Cultos Martinianos. Si à alguno le pareciere largo este Papel, tenga paciencia; que mas he tenido

yo

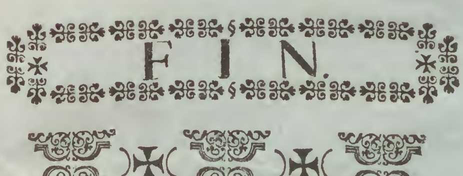
yo, y eſtè entendido, en que ſiempre nos parecen muy largas las Proceſsiones, y Funciones de Igleſia. Si le pareciere ligero, lealo ſiete, ò ocho veces; que no aya miedo, que el Papel ſe canſe, aunque ſe rompa, antes bien, ſiempre le dirà letra por letra todo lo que paſsò, ſin que le falte punto, ni coma; y ſi algunos no lo quiſieren leer, ſepan, que no ſe imprimiò para ellos. Por fin, porque deſpues de un convite tan regio aya con que limpiarſe los dientes, vaya para todos eſſe palillo de viznaga, que es lo que puede ofrecer un pobre, que no tiene mas que Canciones. Allà và, y mas que me digan, que todo ha ſido una pura

CANCION.

DE eſta ſuerte lucieron
Las *Fieſtas* de *Martin*, que no tuvieron,
Ni han tenido haſta aora en ſu alegría,
Solaz, guſto, y contento,
Mas afliccion, ni mas deslucimiento,
Que la melancolìa
De mi vejez canſada;
En lo que, ſi ſe advierte,
Se verà, que no es nuevo, el que ſe inſerte
Algo de *viejo* en coſa *renovada*;
Ademàs, que, ò por penas, ò gracejos,
A ocaſion ſirve un *Hoſpital de Viejos*.
Si aquì leerlas quieres,
Que en eſſo haràs aquello, que quiſieres,
Veràs el Culto, el coſto, la riqueza,
La devocion, y anhelo,
Que de *Martin* el renovado Cielo
Expendiò con fineza

Para

Para eterna memoria;
Pues con ſu *media Capa*
Supo adornar à quien el Cielo tapa,
Augmentando gran parte de ſu gloria;
Haciendo vèr, que, para lucimiento,
Palio mejor no tiene el *Sacramento*.
Muchas gracias les demos,
Pues aunque no queràmos, las debemos
A los *pios* afectos, que han rendido,
Sin *piar* eſtos Cultos
A los *Myſterios*, que, aunque ſiempre ocultos,
De nuevo han parecido
A todos tan patentes,
Que pueden prometerſe,
Que yà eſtàn viendo à Dios, y que han de vèrſe
En aquellas Funciones permanentes,
Donde ſe premiaràn las alegrìas,
Que aquí han colmado el lleno de los *Dias*.





ERRATAS.

FOLIO 29. lin. 15. Clerigo de Menores, *lee* Clerigos.

Fol. 40. lin. 27. elababa, *lee* elaba.

Fol. 43. lin. 16. obrado, *lee* obrando.

Fol. 132. lin. 6. fuego, *lee* jugo.